

Вестник политеха

№ 4

Часть 2

ГАОУ СПО
ССУЗ ЧО «ПК»
НМО

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
И ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО
КОЛЛЕДЖА



НАУКА



ПОИСК



ТВОРЧЕСТВО

Магнитогорск, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

НАУКА И ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Попова Р.Р.</i> «Науки юношей питают...»..... | 3 |
| <i>Сафин Д., Хижный Р.</i> Сравнительный анализ диэлектрической среды силовых трансформаторов..... | 5 |
| <i>Коленов И., Новиков И., Коновалова Е.</i> История становления профессионально-технического образования г. Магнитогорска..... | 7 |
| <i>Ращупкин В., Белозеров Д., Плотников Р.</i> Комсомольская богиня (Жизнь и деятельность магнитогорской комсомолки Р.Д. Инкиной)..... | 8 |
| <i>Абдрахманов В., Харисова Г.</i> Современные тенденции в именовании англичан и башкир..... | 9 |
| <i>Учкин А., Тренихин К.</i> Отражение особенностей национального менталитета в поговорках и пословицах русского и английского языков..... | 12 |
| <i>Ковалькова Д.</i> Исследование влияния электромагнитного излучения на живые организмы..... | 13 |
| <i>Курамин М.</i> Никто не забыт?! Ничто не забыто?! (к вопросу об особенностях «национальной памяти»)..... | 15 |
| <i>Тищенко В.</i> Особенности функционирования «магических писем» в современной культуре..... | 16 |
| <i>Боровлева Т.</i> Псевдоним как способ самовыражения (на примере псевдонимов русских писателей XIX-XX веков)..... | 18 |
| <i>Альбрехт Р.</i> Андрей Салов: Жизнь на других планетах (творчество магнитогорского писателя-фантаста А.Салова)..... | 19 |
| <i>Крюков С., Невструев Д., Францев Б.</i> Разработка комплекса маркетинга для ГОУ СПО (ССУЗ) «Политехнический колледж»..... | 21 |
| <i>Елена Сиргалина.</i> Социально-экономические последствия аномальной жары в Челябинской области в 2010 году..... | 22 |
| <i>Цибизов М., Шуйтасов Д.</i> Функционирование фразеологических единиц на страницах газеты «Магнитогорский металл»..... | 24 |
| <i>Федько В.</i> Вторая жизнь героев А. Конан Дойла в современной массовой культуре..... | 26 |
| <i>Осечкина О.А.</i> Поэт Борис Рыжий. Попытка анализа..... | 28 |
| Литература..... | 30 |





НАУКИ ЮНОШЕЙ ПИТАЮТ...

Попова Р.Р., методист

Наука должна быть самым возвышенным воплощением, ибо из всех первым всегда будет тот, который опередит другие в области мысли и умственной деятельности.

Л.Пастер



Научное общество Политехнического колледжа – добровольное творческое объединение обучающихся колледжа, членом которого может стать любой обучающийся, желающий заниматься исследовательской деятельностью.

Целью научного общества является создание условий для самореализации обучающихся в пространстве научного творчества, формирование ценностного отношения к исследовательской деятельности у подростков, развитие их интеллекта. В процессе исследовательской деятельности ребята овладевают методикой научно-исследовательской работы, развивают навыки самостоятельной работы с научной литературой, приобщаются к исследованию актуальных проблем выбранной отрасли знаний.

Технология управления исследовательской деятельностью, применяемая в колледже, дает возможность правильно организовывать работу с теми, кто стремится реализовать себя в данном направлении и выявить тех, кто нуждается в методической поддержке. Появляются новые возможности рационально использовать как материально-техническую базу, так и человеческие ресурсы (педагогов, обучающихся). Доступность результатов исследований и достижений подростков ведет к повышению популярности НОУ и, как следствие, увеличению количества членов общества.

На данном этапе происходит формирование единого научного сообщества колледжа со своими традициями. Ежегодно в начале учебного года организуется работа секций НОУ, в которые вовлекаются желающие проводить исследования по различным направлениям. Как правило, традиционно ребята занимаются в секциях технической направленности, но и для «лириков» колледжа организуются каждый год секции литературоведения, обществознания, экономики, иностранного языка. В течение учебного года руководители секций курируют исследовательскую деятельность обучающихся. Первым открытым представлением результатов исследовательской деятельности становится внутриколледжная научно-практическая конференция. Театрализованное открытие конференции, приветствие победителей предыдущего года, выступление музыкальных коллективов колледжа, вручение дипломов и грамот создают атмосферу торжественности и праздника. Приглашение гостей из других учебных заведений города также стало традиционным: на IV научно-практической конференции ученики школы № 5 с углубленным изучением математики приняли активное участие в работе секций и выступили со своими исследовательскими работами. Победители и лауреаты научно-практической конференции колледжа принимают участие в конференциях регионального, областного уровня, по итогам областной конференции обучающиеся колледжа ежегодно становятся участниками Всероссийских конкурсов научно-исследовательских работ.

Все достижения наших обучающихся были отмечены Малой академией наук «Интеллект будущего». С 2010 года научное общество обучающихся Политехнического колледжа включено в Общероссийский реестр объединений учащихся. Научному обществу Политехнического колледжа присвоен регистрационный № 2010/26 и выдан соответствующий сертификат

В настоящее время ведется работа по разработке методических рекомендаций развития творческой активности обучающихся – членов НОУ. В перспективе внедрение опыта исследовательской деятельности в процесс не только внеучебной работы, но и в теоретическое



обучение. Педагоги-стажисты часто применяют некоторые моменты данного направления на уроках, где формируются следующие компоненты результативной деятельности: способность творчески мыслить; способность к сотрудничеству; мотивация творчества; продуктивность.

Для эффективного развития исследовательской деятельности в колледже следует усилить работу в направлениях:

- создание ситуации постоянного творческого общения педагогов как внутри учреждения, так и вне его (организация встреч, научных семинаров, конференций, «круглых столов» и т.п.);
- обеспечение организационной, педагогической и содержательной «поддержки» деятельности педагогов в направлении исследовательской работы с обучающимися;
- широкое ознакомление преподавателей с методологией исследования.

Грамотный подбор кадров, четкая организация этапов работы, создание условий для реализации образовательных программ и контроль – главные условия успеха в управлении исследовательской деятельностью в образовательном учреждении.



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ДИЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ СИЛОВЫХ ТРАНСФОРМАТОРОВ

*Сафин Д. Хижный Р., обучающиеся 2 курса ТЭЭ-09
Руководитель Ефимова Л.В., преподаватель спецдисциплин*

Трансформаторы являются одним из основных видов электрооборудования, через них персается практически вся электроэнергия, вырабатываемая электрическими станциями, без них не может обойтись ни одна современная электротехническая установка. Поэтому им принадлежит ведущая роль в бесперебойном электроснабжении потребителей электроэнергии.

К трансформаторам предъявляются очень высокие требования в части надежности, достаточной нагрузочной и перегрузочной способности и долговечности.

Применение трансформаторов с негорючим или мало горючим жидким диэлектриком позволяло получать существенную экономию при размещении и эксплуатации оборудования. Однако в настоящее время накоплен существенный опыт, показывающий значительную опасность трансформаторов для здоровья человека, в которых в качестве диэлектрика используются полихлорированные бифенилы (ПХБ). ПХБ - группа высокоопасных для человека и окружающей среды соединений, в отношении которых в последние годы предприняты значительные усилия по контролю как на национальном, так и на международном уровне. Токсичность трансформаторных масел, содержащих ПХБ, достигает десятков тысяч токсических эквивалентов, что представляет огромную угрозу для окружающей среды и здоровья населения при попадании таких масел в окружающую среду. Загрязнение окружающей среды происходит как при испарении масел при их использовании и хранении, так и при разливах в результате небрежного хранения и аварий.

Опасность ПХБ для здоровья человека заключается, прежде всего, в том, что они являются мощными факторами подавления иммунитета ("химический" СПИД). Кроме этого, поступление ПХБ в организм провоцирует развитие рака, поражений печени, почек, нервной системы, кожи (нейродермиты, экземы, сыпи). Попадая в организм плода и ребенка, ПХБ способствуют развитию врожденных уродств и детской патологии. Однако самое опасное влияние ПХБ на человека заключается в их мутагенном действии, что негативно сказывается на здоровье последующих поколений людей. Вот почему в странах ЕЭС, США и Канале эти соединения с 1973 года запрещены к производству и применению.

В России предприняты усилия по прекращению производства ПХБ и оборудования, содержащего ПХБ, но, несмотря на это, произведенные ПХБ, до сих пор находятся в употреблении или на хранении, представляя угрозу для окружающей среды и здоровья людей.

Актуальность проблемы обусловлена потребностью в пожаробезопасных экологически чистых силовых трансформаторах с удовлетворительными электрическими и токсикологическими характеристиками электротехнических жидкостей.

Проведенное сравнение свойств и характеристик диэлектрической среды силовых трансформаторов представлено в таблице 1.

Таблица 1. Параметры видов изоляции силовых трансформаторов

| Тип изоляции | Тем-ра воспламенения, 0°С | Тем-ра самовоспламенения, 0°С | Категория огнестойкости | Влагонасыщенность при 20° С, ppm | Токсичность | Примерная цена за 1 кг. руб. |
|------------------------|---------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------------------|---------------------|------------------------------|
| Трансформаторное масло | 140 | 180 | 0 | 35 | малотоксично | 10 |
| MIDEL-7131 | 310 | 405 | K | 580 | малотоксичен | 200 |
| Элегаз | не воспламеняется | не воспламеняется | L | в воде малорастворим | ядовит | 200 |
| Совтол | более 600 | не воспламеняется | L | не гигроскопичен | ядовит | снят с производства |
| Литая изоляция | не воспламеняется | не воспламеняется | L | не гигроскопична | экологически чистая | 100 |

При решении проблемы замены трансформаторов, содержащих ПХБ, целесообразно сравнить трансформаторы с диэлектрическим наполнением MIDEL-7131 и сухие.

Следует отметить, что при относительно одинаковой стоимости трансформатора с MIDEL-7131 и сухого с литой изоляцией первый не соответствует климатическому исполнению У1, У2, У3 ГОСТ—15150, не может быть использован в северных районах из-за невозможности циркуляции в системе охлаждения трансформатора при низких температурах. Сухой трансформатор соответствует требованиям ГОСТ и может применяться без ограничения по климатическим зонам. Он обеспечивает повышенную импульсную прочность согласно требованиям ГОСТ 1516.3. В случае ремонта трансформаторов с MIDEL-7131 требуется ремонтная база со специальным технологическим оборудованием и помещением. Ремонт сухого трансформатора могут производить выездные бригады на месте аварии, дополнительное оборудование не требуется.

Один из путей удовлетворения спроса на пожаробезопасные и экологически чистые трансформаторы – выпуск сухих трансформаторов с литой изоляцией из синтетических арамидных материалов.

Проведя сравнительный анализ диэлектрической среды силовых трансформаторов, рассмотрев и проанализировав различные технические решения выбора и замены электротехнических жидкостей, содержащих ПХБ, а также их безопасную утилизацию, предлагаем альтернативный диэлектрик, способный заменить ПХБ, и оптимальный способ утилизации совтола. При этом выявлены преимущества предлагаемых решений, к которым можно отнести достижение надёжной и безаварийной работы трансформаторов, обеспечение экологически чистой окружающей среды.



ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. МАГНИТОГОРСКА

*Коленов И., Новиков И., Коновалова Е., обучающиеся гр. ТПС9-10
Руководитель Кекша Т.Г., заведующий музея ПК*

История становления профессионального образования Магнитогорска уходит своими корнями в 1929 год. Именно в это время стали складываться организационные формы массового профессионально - технического обучения рабочих кадров.

Индустриализация, первые пятилетки, массовый поход советских людей за овладением техническим знаниями вызвали к жизни новые формы профессионального обучения – ШУМПы (школы ученичества массовым профессиям), ФЗУ (школы фабрично-заводского ученичества, курсы техникума).

2 октября 1940 г. в СССР была образована система Трудовых резервов. Создание системы профессионально – технического образования в Магнитогорске – это объемная глава в истории нашего города. Она вписана не только в трудовые книжки, но и в летопись Магнитогорска и всего Южного Урала.

Более половины магнитогорцев прошли обучение в системе профессионально – технического образования. Вклад молодых рабочих кадров, прошедших обучение в системе Трудовых резервов, – это сверхсамоотверженная работа на ММК, на предприятиях и стройках города в годы Великой Отечественной войны, когда четырнадцатилетние подростки достойно заменили ушедших на фронт отцов и старших братьев.

Среди тех, кто получил путёвку в жизнь в Магнитогорске из системы Трудовых резервов, есть Герои Советского Союза – 12 человек. Есть дважды Герои Советского Союза – Павлов И.Ф., Попович П.Р., Андрейко И.С., Грешилов М.В., Дема Л.В., Емельянов Д.И., Зайцев В.Г., Мишустин В.И., Москалев Д.Е., Самусев Н.Н., Скачков В.М., Чухарев А.И. Есть Герои Социалистического Труда – Галкин Д.П., Демкин А.М., Дмитриев И.А., Зеянин Н.Я., Коновалов М.А., Майборода А.А., Мелодиков А.В., Мельшиков А.Ф., Нюжник С.Я., Новиков В.Г., Панченко А.В., Рубанов Н.И., Ушаков Н.С., Федяев П.И., Филатов А.Д., Цыба А.А., А. Наумкин В.Д. – дважды Герой Социалистического Труда.

Профессиональное образование Магнитогорска всегда было передовой. 30-е годы здесь пытались внедрить систему образования, напоминающую сегодняшнюю – студенческую. Магнитка оказалась лучшей в стране в организации профтехобразования и в годы Великой Отечественной войны. Наши РУ -13 и школа ФЗО-4 были признаны образцовыми в СССР. Они не раз получали переходящие Красные Знамена ГКО за победу в социалистическом соревновании. В 1946 г. Красное Знамя ГКО было оставлено РУ -13 на вечное хранение. Своего первенства Магнитогорск в годы войны не уступил никому.

Государственные трудовые резервы в самые ответственные для страны моменты готовили молодую рабочую смену, кадры массовых профессий. Качество подготовки рабочих прошло суровое испытание в годы мирного труда и Великой Отечественной войны. К концу войны на предприятиях в составе рабочих было до 87% молодежи. На комсомольско-молодежных агрегатах и в бригадах было выплавлено сверх плана 129 752 тонны стали, 136 969 тонн проката. Из нашего металла было изготовлено для фронта: 7 500 танков, 1 000 орудий, 250 тысяч минометов, 500 тысяч автоматов, 2 500 тысяч гранат. Построены две домыны - №5, №6. Догна №6 была объявлена Всесоюзной комсомольской ударной стройкой. На комбинате работало: 8 комсомольско-молодежных цехов, 150 комсомольско-молодежных смен, 45 фрезеровых бригад. Учащиеся РУ – 1 выпустили 1 миллион мин, 3 миллиона деталей М-26 к «Катюшам». За годы войны за образцовые показатели в труде 62 ученика РУ и школ ФЗО были награждены орденами и медалями. 11 выпускников системы трудовых резервов получили звания Героя Советского Союза. 600 учащихся и работников Трудовых резервов награждены значками «Отличник государственных Трудовых резервов». И в XXI веке новая Россия не сможет существовать без эффективной системы начального профессионального образования.

которая является фундаментом всего профессионального образования, основой возрождения всех отраслей экономики.

КОМСОМОЛЬСКАЯ БОГИНЯ

(Жизнь и деятельность магнитогорской комсомолки Р.Д. Инкиной)

*Рацупкин В., Белозеров Д., Плотников Р., обучающиеся гр.ТПС9-10
Руководитель Кекина Т.Г., заведующий музея ПК*

Есть судьбы людей, в которых, как в капле воды, отражается судьба страны с радостью победных моментов и с напряжением в годы лихолетий. Такова судьба и Розы Дмитриевны Инкиной. Она не участвовала в боях, но сделала всё от неё зависящее, чтобы приблизить победу, а после войны поднимала страну из разрухи.

Наша жизнь в своем стремительном беге может исказить, а то и вовсе стереть из памяти людей ярчайшие события эпохи, имена людей, творивших историю Магнитогорска. Горький писал, что «слово делает из нас людей, рождает человека», поэтому слову «Память» цены нет. Без памяти о прошлом не построишь достойного будущего, без памяти о людях, которые строили наш город, создавали его славу и традиции, ковали победу во время войны, не могут достойно жить наши современники.

Роза Дмитриевна Инкина имеет прямое причастие к легендарной славе Магнитки, невозможно оценить её вклад в развитие нашего города, но, к сожалению, прошли те времена, когда ее имя было известно каждому магнитогорцу.

С 1936 года по 2009 год Инкина Роза Дмитриевна жила и работала в легендарной Магнитке с перерывом - с 1939г. по 1942 год на г.Анненск. Там её приняли кандидатом в члены ВКП(б), а затем она стала коммунистом. Когда началась война, она пошла учиться на курсы медсестёр. Стремилась попасть на фронт, но ей сказали: «Для тебя фронт там, где укажет партия». В Полтавском районе она работала инструктором отдела пропаганды и агитации райкома партии.

В 1943 году по призыву ЦК ВЛКСМ Роза Инкина была направлена на работу в систему треста «Магнитострой». Девушке с характером, с опытом педагогической и партийной работы доверили быть комсоргом ЦК ВЛКСМ в школе №47 ФЗО. Здесь учились ребята, эвакуированные в Магнитогорск с занятых немцами территорий.

В апреле 1943 года решением Государственного Комитета Обороны (ГКО) магнитогорцам было поручено построить и ввести в эксплуатацию в этом же году шестую доменную печь.

На строительство доменной печи отвели 8 месяцев. Таких домен, объёмом 1300 м³, в стране ещё не было. На 1 июня 1943 года на стройплощадке было выполнено 6% работ от общего объёма. Стало ясно, что такими темпами строительства сдать домну в срок не удастся. 18 июня 1943 года комитет ВЛКСМ треста «Магнитострой» под давлением парторга ВКП(б) принял решение о направлении на ударный объект комсорга комсомольско-молодежной стройки Розы Инкиной.

«6-я домна - первая моя военная стройка. Учась в аэроклубе, я не боялась высоты, а здесь стою над котлованом, а голова кружится. Рядом звон металла, вспышки электросварок, пулемётные очереди отбойных молотков. Ну, думаю, зря меня сюда направили - не смогу. Но не отступать, же мне. Время - то, какое! И поняла, что я счастлива оттого, что попала на самую горячую и кипучую комсомольскую работу, что я в такое время со всеми вместе могу созидать, держать, творить, гореть, приближая победу».

В палатку к Р.Инкиной стекались все сведения о ходе строительства домны, она знала все графики работ, а со временем знала не только в лицо, но и по имени всех, кто работал на стройке, а их было 5 тысяч человек! Для успешной организации ударной работы требовалась сильная комсомольская



организация, способная сплотить большой коллектив, поднять их боевой дух. И Розе Инкиной это оказалось под силу. Она умела заряжать людей своим оптимизмом, неуёмной энергией. На стройке её называли «комсомольской богиней». Вот как тепло вспоминает в своих мемуарах «Магнитка в солдатской шинели» В.Э.Дымшин, управляющий трестом «Магнитострой» в годы Великой Отечественной войны: «Вся стройка знала её, секретаря Розу Инкину, настоящего вожака молодёжи. Её штаб был в палатке недалеко от домны. Щиты показателей соревнования бригад, доски почёта, призывы – всё это готовила она со своими помощниками. Работа в общежитиях и профтехучилищах, забота о быте и отдыхе молодых строителей – чем только не занималась эта юная, красивая, собранная и строгая Роза, уже успевшая получить крепкую жизненную закалку».

С 1954 года начинается новый этап в жизни Р.Д. Инкиной, посвященный преподавательской деятельности. Она работает учителем истории в школе №41, завучем школы №21, директором школы, преподавателем общественных дисциплин в школе №4. На общественных началах редактирует газету "Магнитогорский учитель". С 1968 года вплоть до выхода на пенсию в 1978 году Инкина работает в подшефном тресту "Магнитострой" училище №54.

За свой самоотверженный труд Р.Д.Инкина награждена шестью медалями: «За трудовую доблесть» (1944 год), «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг» (1946), «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина» (1970), «XXX лет Победы в Великой Отечественной войне 1941- 1945 гг» (1975), «Ветеран труда» (1980), «40 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941- -1945 гг» (1985). Она имеет знак «Отличник Наркомчермета» (1944), звание «Ветеран Магнитогорска».

Жизнь Розы Дмитриевны подтверждает правило, что каждый отдельный человек создаёт историю своего государства. Жизнь Инкиной была прожита достойно.



СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ИМЯНАРЕЧЕНИИ АНГЛИЧАН И БАШКИР

Абдрахманов В., обучающийся гр. СП9-09,

Харисова Г., обучающаяся гр. ТМ9-09,

Руководитель Исламулова Г.Р., преподаватель

В современной лингвистической науке одним из быстро развивающихся и ведущих направлений является лингвокультурология, основная цель которой — изучение взаимосвязи языка и культуры. Особое место в рамках лингвокультурологической проблематики занимает исследование взаимосвязи собственных имен и культуры.

Имя, прежде всего, – хранитель культурной информации народа, которая формируется под воздействием различных факторов. Более того, оно связано с восприятием мира и определенным образом отражает его познание. Общеизвестно, что национальные имена отражают особенности национальной культуры, при этом в одних именах культурно-исторический потенциал проявляется ярче, в других – менее интенсивно, но едва ли можно найти хотя бы одно имя, так или иначе, не связанное с культурой народа, его создавшего или употребляющего.

В этом плане представляет особый интерес изучение имен собственных башкир и англичан. Антропонимическая система современного башкирского и английского языков представляет собой синтез культурных и языковых традиций, которые формировались и развивались в процессе исторического прогресса.

Английская система имен очень интересна и во многом для нас необычна. Как правило, в англоязычных странах полное имя состоит из трех компонентов: первое имя (first name, christian name, given name), второе имя (middle name) и фамилия (name, surname, last name). При этом в качестве первого и второго имен могут даваться не только традиционные имена, но и фамилии. Для этого обычно выбираются фамилии родственников, знаменитостей или исторических персонажей.



Антропонимическая система современного башкирского языка представляет собой синтез культурных и языковых традиций, которые формировались и развивались в процессе исторического прогресса тюрко-башкирского народа. Она уникальна по своей природе: как языковой знак она подчинена законам эволюции языка, а как знак культуры – непосредственно отражает те свойства народной культуры, которые сложились на протяжении многих веков. На разных этапах эволюции общества функционировала своя система личных имен, которая формировалась под влиянием как лингвистических, так и экстралингвистических факторов, что отражено в истории развития антропонимической системы. В целях исследования современного антропонимикона башкир необходимо выделить историко-культурные, социальные и политические предпосылки, служившие базой для образования антропонимических единиц. Состав современного антропонимикона башкир коренным образом отличается от антропонимической системы предыдущих эпох. На фоне общественно-политических и культурных событий, происходивших в обществе и влиявших на мировосприятие национальной личности, произошли изменения как в составе, так и в функционировании личных имен.

Основа этих изменений была заложена во втором десятилетии XX века. На фоне новой действительности антропонимикон не только башкир, но и всех народов современного постсоветского пространства подвергся коренному изменению. В известной степени это было связано с изменениями в жизни страны: индустриализация, развитие промышленности, технические и научные изобретения, открытия, но самой главной причиной было отделение религии от государства. Декрет Совета Народных Депутатов от 23 января 1918 г. об отделении церкви от государства привел к потере традиций имянаречения, сложившихся веками. С первых дней советской власти традиционные духовные ценности народа потеряли свою силу, они были сведены до уровня семейно-бытовых обычаев и обрядов. Ислам перестал быть социокультурным комплексом и сохранил свое право на существование преимущественно в сфере религиозной обрядности. Даже в этой сфере были введены ограничения и запреты. Поскольку имена религиозного содержания составляли основную часть именинника, пустую нишу стали заполнять новообразования и заимствования из русского и ряда европейских языков. В результате открытости антропонимикона башкир в языке формировалась особая система имен, впоследствии ставшая составной частью современной антропонимии башкир.

Современный антропонимикон башкир отличается открытостью к заимствованиям из иностранных, преимущественно из арабско-персидского и западноевропейских, именников. Несмотря на это, в них прослеживается тенденция продолжения ранее сложившихся традиций. Здесь мы рассматриваем личные имена, связанные с растительным миром. До наших дней хорошо сохранились имена, в которых зашифрована информация о мифологических воззрениях предков, об их объектах поклонения, среди которых определенное место занимают имена, в основе которых лежат анимистические представления, связанные с культом Земли.

В языковом сознании национальной личности женская красота, прежде всего, ассоциируется с растениями, цветами. Еще в антропонимиконе древних тюрков употреблялись личные имена, связанные с растительным миром. Впоследствии традиция использования в качестве личного имени названий флоры перешло и в тюрко-башкирский язык: Байтирак, Зайкуак, Имян, Имянкол, Иштиряк, Алма и другие.

Среди распространенных женских имен у англичан выделяются две группы сравнительно новых антропонимов, этимологически связанных с названиями цветов и растений, а также с названиями драгоценных камней. Например: BLOSSOM — цвет. цветение; BUTTERCUP — лютик; CLOVER — клевер; DAFFODIL — бледно-желтый нарцисс; FLOWER — цветок, цветение; IVY — плющ; LILAC — сирень и др. AMBER — янтарь; BERYL — берилл; CORAL - коралл; PEARL — жемчуг; RUBY — рубин и др.

С другой стороны, среди мужских имен выделяется группа «благородных» имен, этимологически связанных с названиями различных титулов: BARON — барон; COUNT — граф; DUKE — герцог; EARL — граф (английский); KING — король; MARQUIS — маркиз и др.

Стереотипные представления о красоте, складывающиеся веками под влиянием восточной литературы, способствовали активному заимствованию таких западноевропейских единиц, как Лилия, Лилиана, Флора, Флера, Ландыш, Фиалка и другие. Имена Лилия и Флора также вошли в



первую десятку часто употребляемых имен. Активное функционирование имени Лилия начинается с 60-х годов и продолжается по настоящее время. В современном башкирском языке женское имя Миляуша (заимствованный вариант Фиалка) пользуется особой популярностью. Активному функционированию способствовал синтез культурных традиций востока и запада, которые тесно переплетены в антропонимической системе современного башкирского языка. В восточной культуре распространено представление о фиалке как о скромном, непримтном цветке, что получило свое выражение и в суфийской традиции.

Заимствованное из латинского языка женское имя Азалия входит в первую десятку популярных имен, использованных за 1999–2010 годы среди башкирского населения. В число наиболее употребительных заимствованных имен за данный период входит также имя Лиана.

В Великобритании все более популярными становятся французские, испанские и итальянские имена: Jacqueline (Жаклин или, на английский лад, Джеклин), Michelle (Мишель), Anita (Анита), Angela и Angelina (Анджела, Анджелина). Охотно заимствуются иностранные формы имен, существующих в английском языке – Marie вместо Mary, Katrina вместо Catherine, Julie вместо Julia (последнее, правда, произносится не на французский лад – Жюли, а на английский – Джули). Иногда родители, чтобы придать имени большую оригинальность, специально меняют его написание: Alivia вместо Olivia, Alysha вместо Alicia, Abigayle вместо Abigail.

Магомед – второе по распространенности в Великобритании мужское имя, уступающее только имени Джек. Согласно исследованию, проведенному британской газетой "Таймс", в следующем году имя основателя ислама, возможно, поднимется на первое место. Этим именем, если в одну категорию включить все 14 вариантов его написания, в прошлом году назвали 5991 новорожденных.

В целом мусульмане составляют сегодня лишь 3% британского населения, около 1,5 млн. человек, однако уровень рождаемости среди мусульман примерно в три раза выше, чем среди немусульманского населения.

Самым популярным женским именем у родителей-мусульман в Великобритании является Айша ("жизнь", – так звали жену пророка Магомета), а в общем списке оно занимает 110-е место, и Амина.

Англичане вернулись к традиционному именованию, время от времени обогащая его заимствованиями из других языков и новозобретенными именами. Также английские писатели не только способствовали популяризации ряда имен, но и сами создавали новые имена.

Исследуя антропонимикон башкир и англичан, мы пришли к выводу, что в современной башкирской и английской антропонимической системе вышеназванные лингвокультурные традиции теснейшим образом переплелись и сформировали особую антропонимическую картину мира. Заимствованные в разные периоды из разных источников имена продолжали традиционные мотивы именованья, заложенные предками современных башкир и англичан. Безусловно, антропонимические единицы напрямую не отражают древних воззрений, они, в силу своих лингвистических функций, являются символами, в них зашифрован культурный код нации, национальная память народа. Имя является хранителем культурной информации народа.

Итак, тенденция в именовании англичан – это широкое использование уменьшительных форм, выбор практически любых слов в качестве имени, традиционное именованье, время от времени обогащенная заимствованиями из других языков и новозобретенные имена.

Современная тенденция именованья башкир характеризуется сочетанием общих тенденций, традиций, характерных для конца XIX века (мусульманские имена), а также приобретением специфических национальных черт, характерных для современного мира, открытостью к заимствованиям, преимущественно из западноевропейских именованья. Как языковой знак она подчинена законам эволюции языка, а как знак культуры – непосредственно отражает те свойства народной культуры, которые сложились на протяжении многих веков.





ОТРАЖЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ НАЦИОНАЛЬНОГО МЕНТАЛИТЕТА В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ РУССКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ

Учкин А., Тренихин К., обучающиеся СП9-09
Руководитель Исламгулова Г.Р., преподаватель

Национальный менталитет неразрывно связан с национальным характером, под которым понимается не только совокупность специфических, своеобразных, присущих только данному народу черт, но также своеобразный набор универсальных общечеловеческих качеств. Национальный менталитет проявляется в отражении особенностей быта, обычаев, истории и культуры, главным образом, в строевых его единицах, к числу которых мы относим и пословицы, и поговорки. Главное назначение пословиц – давать народную оценку объективных явлений действительности, выражая тем самым мировоззрение. В пословицах и поговорках выражается свойственный народу склад ума, способ суждения, особенности воззрения: в них проявляются быт и обиход, дух и характер, нравы и обычаи, верования и суеверия.

Пословицы и поговорки наиболее наглядно иллюстрируют и образ жизни, и географическое положение, и историю, и традиции той или иной общности, объединенной одной культурой. На эту тему написано много научных трудов.

Национальная специфика пословиц и поговорок наиболее ясно выявляется при сопоставлении разных языков. Язык является элементом культуры того или иного народа. Он открывает непосредственный доступ к огромному духовному богатству народа – носителя данного языка. Через язык происходит вхождение в пространство данной культуры. И облегчить вхождение в это пространство может как раз изучение устного народного творчества.

Пословицы и поговорки уходят своими корнями в глубь веков. Многие из них появились еще тогда, когда не было письменности. Необходимо отметить, что многие английские и русские пословицы и поговорки многозначны, что делает их трудными для толкования и сравнения.

Сравнивая английские и русские пословицы, можно увидеть сходство в том, как оценивают англичане и русские значение для человека его окружения, друзей. В национальных пословицах могут быть отражены особенности ментальности народа, его история, сведения о хозяйственной деятельности, традиции и обычаи. У каждой культуры есть свои ключевые слова, например, для англичан: вежливость, любезность, обходительность, учтивость, этикет, благовопитанность, сдержанность. Англичане прославились своей любовью к компромиссам. В культуре и ментальности английского народа доминируют тактичность, вежливость, сдержанность, что, возможно, обусловлено географическими особенностями. Как будто мягкий климат и равнинный ландшафт Англии сформировали характер без крайностей, уступчивость и терпимость к другим людям: *Live and let live.* (Сам живи и другим не мешай). *A cat may look at a king.* – И кошки могут смотреть на королей. (Все равны под солнцем). *Love me, love my dog.* (Меня любишь, так и собаку мою не бей). В беседе англичане проявляют вежливость и почтительность для того, чтобы доказать уважение к собеседнику. Следующее изречение подчёркивает значение этикета для них: *Don't look a gift horse in the mouth.* (Дарёному коню в зубы не смотрят). *When in Rome, do as Romans do.* – В Риме поступай как Римляне. *Don't carry coals to Newcastle.* – В Ньюкасл не ходи со своим углем. (В чужой монастырь со своим уставом не ходят. В Тулу со своим самоваром не здают.)

Общезвестно, что для русской культуры характерны высокая норма искренности и открытости, гостеприимства и щедрости. Не зря укоренилось в языке выражение «Широкая русская душа». С одной стороны, искренность и открытость делают человека более уязвимым и зависимым от партнеров, которые могут использовать информацию в собственных интересах. Но благодаря искренности и открытости могут быть созданы предпосылки и благоприятные условия для завязывания, создания и укрепления дружеских отношений или, по крайней мере, для содержательного интеллектуально насыщенного общения. Русскую щедрость англичане восприняли бы как расточительность, а дорогие подарки их просто настораживают, а порой и отталкивают. В русской пословице, как в зеркале, находится отражение гостеприимства и щедрости, будь он богат



или беден: «Первому гостю первое место и первая ложка», «Красному гостю честь да место», «Садись, так гость будешь», «Гостю почёт, хозяину честь», «Хоть не богат, а гостям рад», «Без обеда не красна беседа», «Красна река берегами, а обед пирогами», «Чем богат, тем и рад».

Познание менталитета англичан, отразившегося, в частности, в его пословицах и поговорках, осуществляется русскими, прежде всего с точки зрения своей национальной культуры, существенные черты которой запечатлены в русских пословицах и поговорках. В них раскрываются типичные черты национального характера русских: коллективизм, высокое чувство дружбы, товарищества, гостеприимства, беззаветный героизм, отвага. Один поможет - ты вдвое сильнее, двое помогут - в 100 раз сильнее. Лучше слепота, чем бесчестье. У истоков такого мироощущения - черты бытового уклада жизни русских и героические страницы их истории. В пословицах и поговорках русского и английского языков отражается отношение народа к тому или иному явлению и это позволяет судить об особенностях национального менталитета, о его проявлении через национальный характер. Если русские - добродушные, терпеливые, гостеприимные, готовые помочь друг другу, трудолюбивые, совестливые, патриотичные, то англичане - рациональные, трудолюбивые, свободолюбивые, независимые, сдержанные.

Правдоискательство - это внутренняя духовная доминанта русской национальной личности. Русский народ - терпеливый и выносливый, не падающий духом от неудач и верящий в свои силы. Терпение, несомненно, является ценностью.

Такие качества, как предусмотрительность, осторожность, представлены в английской идиоматике несколько богаче, чем в русской.

Как мы выяснили, русская культура относит вербальное выражение эмоций к одной из основных функций человеческой речи, между тем как англо-саксонской культуре свойственно неодобрительное отношение к ничем не сдерживаемому словесному потоку чувств.

Любовь к Родине считается - и, видимо, вполне справедливо - неотъемлемой чертой русского национального характера. «Западная душа» гораздо более рационализирована, упорядочена, организована разумом цивилизации, чем русская душа, в которой всегда остается иррациональный, неорганизованный и неупорядоченный элемент.

Характер народа и особенности его языка взаимовлияют друг на друга, вытекая из менталитета. Язык живёт в личности и хранит то, что можно назвать интеллектуально-духовными генами, которые переходят из поколения в поколение.

Таким образом, говоря о менталитете той или иной нации, народа, мы затрагиваем сложную, многослойную совокупность механизмов и способов действия, тесно связанных с многовековой культурой народа, ее обретенными и закрепленными способами реагирования на изменения внешнего мира, определяющими поведение нации.



ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ЭЛЕКТРОМАГНИТНОГО ИЗЛУЧЕНИЯ НА ЖИВЫЕ ОРГАНИЗМЫ

*Ковалькова Д., обучающая АК9-10
Руководитель Кольцова Е.В., преподаватель физики*

Как правило, состояние посевного материала определяет количество и качество урожая. Чтобы ускорить появление всходов, снизить заболеваемость и в результате повысить урожай, на семена перед посевом можно воздействовать электромагнитными волнами, идущими от бытовых приборов



(телевизор, радиотелефон, сотовый телефон). Уровень излучения этих бытовых приборов достаточно высок от 12 до 14мкТл:



Предельно допустимая норма для человека – 0,2мкТл.

Для этого необходимо взять плоскую тарелку, на тарелку положить бумажную салфетку, на салфетку положить семена огурцов, затем накрыть семена салфеткой и залить теплой водой. Воздействовать на тарелку с семенами электромагнитным излучением, идущим от бытовых приборов (телевизор, радиотелефон, сотовый телефон), расположив её на расстоянии менее метра от бытовых приборов, тем самым нарушив допустимые нормы обращения с данными электроприборами. Телевизор – один из самых опасных бытовых приборов, и расстояние до него должно быть не менее 1,5 метров, а сотовый телефон и радиотелефон считают самыми опасными приборами, потому что мы находимся в постоянном контакте с ними. Излучение проводить в течение 8 дней постоянно. Для сравнения, другой тарелке с семенами можно определить безопасное место (самый ближайший бытовой прибор расположить на расстоянии 4-5 м.). Результаты будут следующими: облученные ростки будут опережать в развитии необлученные, станут меньше больных семян, увеличится всхожесть. Такие результаты мы получили, отдав облученные и необлученные семена в лабораторию Агаповского отделения Федерального государственного учреждения «Россельхозцентр» и сделав анализ:

1. На определение всхожести (ГОСТ 12038-84; выдано удостоверение о качестве семян.)

| Вариант | Всхожесть в % |
|--------------|---------------|
| Необлученные | 20 |
| Облученные | 91 |

2. На выявление возбудителей заболеваний, то есть фитопатологический анализ.

| Вариант | провере по семям, шт. | % здоровых семян | % больных семян | в т.ч. по видам болезней | | % проросших |
|--------------|-----------------------|------------------|-----------------|--------------------------|----------------|-------------|
| | | | | бактериоз | корневая гниль | |
| Необлученные | 100 | 8 | 92 | 83 | 9 | 100 |
| Облученные | 100 | 83 | 17 | 9 | 8 | 100 |

В дальнейшем мы планируем продолжить своё исследование, посадив облученные и необлученные семена в грунт, чтобы проверить, насколько будут полезны выращенные овощи.



**НИКТО НЕ ЗАБЫТ?! НИЧТО НЕ ЗАБЫТО?!
(К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ «НАЦИОНАЛЬНОЙ ПАМЯТИ»)**

*Курамин М., обучающийся гр.ТПС9-09
Руководитель Филиппова И.А., преподаватель, к.ф.н.*

У 64% современных российских семей есть близкие родственники, погибшие во время войны, в то время как в Германии – только у 39% , в Польше – у 34%, в Чехии – у 18%. Каждый второй из ныне живущих россиян знает о войне из свидетельств ее участников – своих близких, из оставшихся от них писем, документов, фотографий, вещей. Эти данные свидетельствуют о непреходящей актуальности темы Великой Отечественной войны. Историческая память как конструируемый феномен, по мнению историка Е.Ф. Кринок, находится «под значительным влиянием государства и других политических сил, апеллирующих к прошлому во имя решения собственных задач в настоящем и будущем».

Напомним, что сам день Победы в первое послевоенное десятилетие оставался рабочим, а не праздничным днем. Немногим известно, что фронтовикам уже через два года после войны отменили или урезали льготы. Многих инвалидов войны из Москвы и других крупных городов просто выслали в отдаленные регионы, чтобы проблема их существования «меньше бросалась в глаза». Десятилетний юбилей Победы совпал по времени с началом критики «культа личности», поэтому фактически был проигнорирован советским правительством. Только с 1965г. началось широкое празднование юбилеев Победы, повышение социально-правового статуса ветеранов войны в советском обществе.

Одним из способов закрепления в историческом сознании общества определенных «мест памяти» является установление памятников и проведение специальных ритуалов. Естественно, что Великая Отечественная война как ключевое событие нашей истории нашла отражение в мемориальной культуре советского общества.

Е.Ф. Кринок выделяет несколько этапов в формировании и развитии «мемориальной версии» войны, охарактеризуем каждый из них:

1. В годы войны памятники устанавливались крайне редко: для захоронения погибших не было ни времени, ни возможности.

2. В первые послевоенные годы в большинстве сел и в небольших городах по инициативе жителей и на их средства в память о погибших устанавливались стелы с перечнем погибших, под которыми обычно не было реальных погребений (кенотафы).

3. В 1965 г. впервые был торжественно отмечен юбилей победы в войне. «Власть превратила его в мощный идеологический фактор воздействия, установление памятников приобрело централизованный и организационный характер». Создаются крупные мемориальные комплексы, например, в Волгограде (1967).

4. В 1990-е г. происходит переоценка многих событий советской истории. В «войнах с памятниками» монументы, посвященные Великой Отечественной войне, устояли (к примеру, судьба памятников Ленину). Рядом с уже существовавшими памятниками нередко устанавливаются памятники в честь участников афганской и чеченской войн.

5. В 2000-е гг. многие памятники и мемориальные комплексы оказались в плачевном состоянии, так как ответственность за их содержание возложена на муниципальные образования (финансирование сократилось), многие памятники подвергались осквернению и разрушению.

Мне повезло, мой дедушка – Иван Егорович Удалов – вернулся с войны. Дедушка умер 29 июля 2005 г. Я помню встречи родственников, то, как мы поздравляли деда с Днем Победы. Именно в моей семье сохранились газетные публикации о дедушке и разрозненные листы, исписанные его рукой. Одним из таких листов является краткая автобиография:

«Рождения 1924 г. был призван в армию в июле 1942 года, демобилизован из армии в октябре 1945 года из госпиталя.

В ноябре 1942 г. принял боевое крещение в Сталинграде в районе Тракторного завода.

С боями прошел от Сталинграда до станции Раздельная Одесской области.

После ранения в составе 4-го Казачьего кавалерийского Корпуса с боями прошел: Белоруссия,



Польша, Румыния, Венгрия и, не доходя до города Будапешта, был тяжело ранен в голову. И отправлен в госпиталь г.Сочи, где и закончилась моя армейская служба.

За период боевых действий был два раза контужен, два раза ранен. В т.ч. один раз тяжело».

Обратившись к Интернет-ресурсам, мы с папой нашли подробное описание боевого пути корпуса, в составе которого служил дед после ранения. Этот корпус сформирован в августе 1942 г., именовался как «гвардейский Кубанский казачий кавалерийский корпус», тогда же ему присвоен номер 4.

Более подробные сведения о фронтовом пути И.Е. Удалова находим в воспоминаниях, составленных после смерти отца дочерью Ивана Егоровича – Денисовой Натальей. Интересны не только точность указания городов, в сражениях за которые участвовал И.Е. Удалов (Запорожье, Днепрпетровск, Борисов, Брестлитовск, Пинск и др.; форсирование рек Южный Буг, Днепр), но и упоминание подробностей семейных рассказов («он мне рассказывал», «вот что рассказывал мне мой отец про войну»).

В семейном архиве сохранились публикации из районной газеты, которые посвящены моему деду. Из пожелтевших листов газетных вырезок можно узнать многое. Поздравляя ветерана, о нем писали, что Иван Егорович занимает «активную жизненную позицию», является внештатным корреспондентом газеты «Восход» – печатного органа Талдинского райкома компартии Казахстана и районного совета депутатов.

После войны он работал на Карагайлинском горно-обогатительном комбинате, принимал «активное участие в восстановлении народного хозяйства». Неизвестный корреспондент писал: «Этого неутомимого труженика можно часто увидеть среди школьников. Он считает своим долгом рассказать подрастающему поколению о братьях и отцах, не вернувшихся домой, о той нелегкой доле, которая выпала на его сверстников, сохранившиеся документы показывают нам разные грани личности И.Е. Удалова. Участник войны; коммунист – он принимал активное участие в жизни общества. Личные записи отражают приватный мир семьи, раскрывают душевную чуткость мужа, отца, деда».

Смысл привычной всем фразы: «Никто не забыт, ничто не забыто» за счет знаков препинания изменился. Пунктуация помогает обозначить проблему памяти. С одной стороны, память сознательно создается государством, мы включены в «пространство памяти»: праздники, митинги и парады, торжественные речи и т.д. С другой стороны, «красивые слова» теряют свое значение.

На мой взгляд, историческая память народа (нации) должна поддерживаться семейной памятью. Личностное восприятие войны посредством знакомства с семейными реликвиями, непосредственного общения с участниками войны обеспечивает подлинное, живое знание. Время лишает нас возможности общения с ветеранами, поэтому ценность семейных реликвий: документов, воспоминаний, писем – повышается. Память о человеке жива, пока кто-то помнит его как личность.



ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ «МАГИЧЕСКИХ ПИСЕМ» В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

*Тищенко В., обучающийся гр. ТПС9-09
Руководитель Филиппова И.А., преподаватель, к.ф.н*

Все мы являемся пользователями сети Интернет и не представляем свою жизнь без мобильного телефона. Вместе с современными средствами коммуникации в нашей жизни появились новые лексемы: модем, ICQ, чат, ник и т.д.

Слово «спам» не зафиксировано в словарях конца XX века, но сегодня его употребляют многие.

«Спам» – это акроним, сложносокращенное слово. Образовалось оно от усеченного «spiced ham» – «ветчина со специями», «колбаса с перчиком», «перченая ветчина». Поэтому прямым переводом английского «spam» можно считать нечто вроде «спетчина» – «специи» плюс «ветчина». По данным того же источника, в 1937 году американская фирма «Hormel Foods» выпустила колбасный фарш из скопившегося на фабрике «неликвидного» мяса третьей свежести. Малоаппетитный продукт американцы не стали покупать, поэтому хозяин корпорации мистер Хормель развернул масштабную маркетинговую кампанию, широко разрекламировал свой продукт и начал поставлять свои консервы в военные ведомства и флот. В 1937 году «Hormel Foods» накормила американские и союзнические войска своей продукцией. Даже в послевоенной Англии, в период экономического кризиса, спам был основным продуктом питания англичан. Слово приобрело значение чего-то отвратительного, но неизбежного, а затем расширилось до значения «нежелательной, надоедливой, избыточной информации, которая «глушит» даже полезные сообщения». Термин «спам» в значении «навязчивой электронной рассылки, почтового мусора» появился в 1993 году. Администратор компьютерной сети Usenet Ричард Делью написал программу, ошибка которой 31 марта 1993 года спровоцировала отправку двух сотен идентичных сообщений в одну из конференций. Его недовольные собеседники быстро нашли подходящее название для навязчивых сообщений – «спам».

Согласно определению «Лаборатории Касперского», спам — это анонимная массовая непрошенная рассылка. Под спамом имеют в виду ненужную информацию, которая рассылается как электронное сообщение. Под такое определение спама попадают и «магические письма».

Неточность понимания спама как коммерческого/рекламного текста очевидна, так как многие спама не преследуют коммерческих целей. Есть рассылки политического спама, есть «благотворительные» спамерские письма, есть мошеннические, «цепочечные письма» – письма с просьбой переслать знакомым (страшилки, «письма счастья»). Любопытно определение лаборатории Касперского, данное предмету нашего исследования – «цепочечные письма».

Действительно, мы наблюдаем создание некой цепи – коммуникативного канала, можем при желании его проследить. Мы не готовы дать ответ на вопрос, можно ли управлять каналом коммуникации магических писем.

Статья А.А. Панченко «Магические письма» опубликована в сборнике «Современный городской фольклор», автор рассматривает два типа текстов: святые письма и письма счастья – именно их он относит к жанру магических писем, которые соотносятся с одной коммуникативной ситуацией – магическим актом переписывания и рассылки определенного текста. Святые письма стабильны по содержанию, они оперируют религиозными понятиями. Начинаются они с молитвенного зачина, затем следует рассказ о чудесном появлении письма и его магической силе, после – примеры должного и недолжного поведения людей и результатах этого поведения. Заканчивается письмо предписаниями о переписывании и рассылке писем и заключительными формами, сопоставимыми с заговорной «закрепкой».

Содержание писем счастья менее устойчиво, а потому их композиция и тематика вариативны. Используя термин, предложенный А.А. Панченко, и адаптируя его по отношению к современным коммуникационным системам, мы понимаем под магическими письмами следующее: это тексты, рассылаемые в форме электронных сообщений, в содержании которых есть установка на достижение некоего благополучия (счастья, любви и т.п.) при условии продолжения «цепочки» рассылки.

В текстах магических писем часто встречаются орфографические и пунктуационные ошибки, допускаются сокращения и стяжения (тя вместо тебя).

Отправь это друзьям !!! Оч романтическая история !!! И пусть у тя будет человек ради которого Ты сможешь это сделать !!! ты сможешь это сделать ради меня

Высока экспрессивность письма, выражающаяся в многочисленности восклицательных знаков, графическом выделении слов. Например, все предложения восклицательные, «обещание» выделено заглавными буквами.

Я считаю тебя самым прекрасным ангелом на земле! Если не обратишь внимания на это письмо, то твоя большая любовь не обратит внимания на тебя и не полюбит тебя! И всю жизнь тебя будут преследовать одни неудачи! Через 1 ЧАС ПОЛУЧИШЬ НОВОСТЬ ОТ ТОГО, КОГО ЛЮБИШЬ! Проверь, если не веришь! Отосли это 11 друзьям! Но только не мне! И помни...ты



самый прекрасный ангел!

Частотны глаголы повелительного наклонения (отправь! отошли!), что объясняется желанием воздействовать на адресата и окружающий мир.

Почему же люди рассылают такие письма, для меня до сих пор ответ на этот вопрос открыт. Возможно, магические письма широко распространены по ряду причин. В зависимости от социального статуса адресата, получившего письмо, можно говорить либо о незанятости определенной группы населения (студенты, офисные работники), о наличии свободного времени (неработающие женщины), либо о состоянии психологической неудовлетворенности своим настоящим положением. Это положение человек, вероятно, изменить не в силах, а потому он верит в чудо – чудо, обещанное магическими формулами исследуемых писем.



ПСЕВДОНИМ КАК СПОСОБ САМОВЫРАЖЕНИЯ

(на примере псевдонимов русских писателей XIX-XX веков)

Боровлева Т., обучающаяся гр. АТ-9

Одним из главнейших разделов современной русской ономастики является антропонимика – наука об именовании человека, которая включает в себя личные имена, отчества, фамилии, прозвища, псевдонимы и т. п. Если основные антропонимические единицы уже давно являются предметом заинтересованного внимания ученых, они собираются, описываются и исследуются в различных аспектах, то псевдонимы — большой пласт неофициальных именовании – недостаточно изучены и поэтому представляют особый лингвистический, литературоведческий и культурологический интерес.

Причины, принуждавшие авторов сохранять инкогнито, весьма разнообразны. Одни были вынуждены держать свое имя в тайне из боязни преследований; другие отказывались от своей фамилии из-за ее неблагозвучия; общественное положение третьих не позволяло им открыто выступать на литературном поприще. И начинающие, и знаменитые авторы прятались под псевдонимом, чтобы отвлечь от себя огонь критики. Иные придумывали себе псевдонимы потому, что это было модно, иные – из-за наличия однофамильцев, а некоторые – из желания мистифицировать читателей.

Иногда, принимая псевдоним, автор ставил целью не скрыть свое имя, а подчеркнуть свою профессию, национальность, место рождения, жительства, социальное положение, главную черту своего характера или направления своего творчества. А для сатириков и юмористов забавные псевдонимы были дополнительным средством, чтобы произвести комический эффект.

Но, как считал известный ученый А.Реформатский, большинство псевдонимов трудно назвать вымышленными. К примеру, такие псевдонимы, как М. Горький, Э. Багрицкий, А. Галич, Р. Гамзатов, М. Кольцов, А.Фет, не менее истинны, чем «паспортные» их эквиваленты – А.Пешков, Э.Дзюбин, А.Гинзбург, Р.Цаласа, М.Фридлянд, А.Шеншин. По сути, человек, носящий псевдоним, получал широкую известность. И псевдоним заменял его имя.

Стремление к самовыражению через принятие псевдонима характерно и для магнитогорских литераторов. Борис Ручьев, «уральский соловей»... Его имя стало поэтической визитной карточкой Магнитогорска. В яркой и трагической судьбе Кривошюкова Бориса Александровича, словно в зеркале, отразилась судьба целого поколения – тех, кому довелось жить в переломные времена истории советского периода.

Михаил Михайлович Люгарин – один из старейших уральских писателей. Стихи под псевдонимом «Люгарин» Заболотный М.М. начал писать с самого детства. Псевдоним образован от слова «люгар» – трава. «Оба они – и Ручьев, и Люгарин, – сначала сильно тосковали по деревне. Это нетрудно понять всякому сердцу, в том числе городскому. Люгарину было горше, чем товарищу: он



был более деревенский, » - писал Марк Гроссман. Поэтому и не случаен выбор их псевдонимов: они подчеркивают кровную связь поэтов с родной природой.

Михаил Львов — уралец, как говорится, высокой пробы: Уфа, Златоуст, Свердловск, Челябинск, Курган, Магнитогорск — города, где не тускнеют строки поэта... Львов Михаил Давыдович (настоящее имя - Габитов Рафкат Давлстович) родился в башкирском селе Насибаш. Вот как сам поэт объяснил происхождение такого псевдонима:

Я взял у Лермонгова — имя
(и в этом — молодость права),
Фамилию — для псевдонима —
Из имени Толстого Льва.

Санников Николай Иванович – уральский поэт 40-х годов. Его справедливо считают одним из первых поэтов Урала. Псевдоним Николай Кушгум образован от названия поселка Куштумга Челябинской области, где родился поэт. Прозаик Сергей Федоров, вошедший в литературную жизнь Магнитки в 30-годы, подписывался псевдонимом «Каркас». По воспоминаниям Н.Г.Кондратовской, писатель так объяснял свой выбор: «И звучно, и индустриально».

Владилен Иванович Машковцев — поэт, прозаик, фантаст, публицист. Особое место в его поэзии занимает тема истории уральского и оренбургского казачества (сборник "Казачьис гусли"). Не случаен и выбор псевдонима Кержак, образованного от устаревшего слова «кержак» – старовер. Алексей Григорьевич Атеев — писатель-фантаст и автор мистических детективов, член Союза писателей России. Псевдоним «Аркадий Бутырский» Атеев взял, поскольку первоначально расценивал своё творчество как игру и отказывался смешивать его с серьёзной редакционной работой.

Известная поэтесса Людмила Константиновна Татьяничева писала под псевдонимом Л.Фиолетова. Виталий Владимирович Цыганков - поэт, журналист, член Союза писателей России. Известные псевдонимы: В.Цвит (образован при помощи слияния первой буквы фамилии и первых трех букв имени), Витальев (образован от имени), Владимиров (образован от отчества). Нину Георгиевну (по паспорту Григорьевну) Кондратовскую знает весь Магнитогорск. Псевдоним Н.Георгиева образован от отчества поэтессы.

Одной из важнейших функций псевдонимов в литературной среде выступает функция создания образа автора – неповторимого, оригинального, богатого ассоциациями, а также внешне яркого, а потому запоминающегося. Такой псевдоним помещал авторскую личность над читательской общественностью, а часто выводил ее и за пределы круга собратьев по перу.



АНДРЕЙ САЛОВ: ЖИЗНЬ НА ДРУГИХ ПЛАНЕТАХ

(творчество магнитогорского писателя-фантаста А.Салова)

Альбрехт Р., обучающийся гр. ТЭ-9-09

Всеобщий интерес к литературе научно-фантастического жанра, непомерные тиражи ее изданий и спрос на нее как в библиотеках, так и в книготорговле очень характерны для нашего времени.

Случилось так, что фантастика, долго считавшаяся второсортной литературой, не подвергавшаяся серьезному изучению критиками и литературоведами и не находившая места в массовых журналах, как бы затмила другие виды беллетристики и привлекла широчайшую читательскую аудиторию.

Естественно, что данный литературный жанр получил свое развитие и на магнитогорской земле. Дело в том, что за всю историю нашего города в нем выросло немало широко известных и известных



только в своем регионе писателей и поэтов, но писатель-фантаст был только один - рано ушедший из жизни Константин Нефедьев. Его роман «Могила Тамс-Тунга» давно и прочно вошел в антологию отечественной литературы.

И вот, - новое имя в мире фантастической литературы, - Андрей Салов.

Произведения Константина Нефедьева относятся, скорее, к приключенческому жанру с некоторыми элементами «космонавтики», творчество Андрея Салова в основном построено на футурологических допущениях, связанных непосредственно с космосом и всем, что к нему как-либо относится. Поэтому его творчество можно смело назвать твердой, многообразной и весьма вдумчивой космической оперой!

Писать начал фантаст во время срочной службы в армии, все свободное время отдавая только этому занятию. Пейзажи Тянь-Шанских гор создавали для творчества подходящую атмосферу.

Наверное, уже там, в суровости и несобятности, в мудром и потенциально хрупком безмолвии в голове стали появляться такие же неохватные образы Вселенной, бездны космических глубин, панорамы невиданных миров и живущих в них существ.

Боевые действия оставили в душе писателя свой отпечаток, который отразился в его творчестве. Андрей Салов не акцентирует внимание на вполне понятных и разумеющихся ужасах войн, а пытается показать, к чему они могут привести. В своих рассказах на тему войны автор намеренно не хочет показывать весь страх реальной боевой обстановки. Все негативное, что он испытал, участвуя в боевых действиях, он сдержанно оставляет «за страницей», словно чтобы не создавать для читателя определенное напряжение этой тяжелой эмоцией, которой, к сожалению, вполне хватает и в жизни. Он оставляет нам переживать только интенсивный сюжет и непременно дает задуматься обо всех последствиях войн, а также о великом бессмыслии даже крошечных конфликтов. Об этом рассказы «Свидетель апокалипсиса», «Тайна отцовской шкатулки», «Орголинская статуя».

В рассказе «Гуманоид» прослеживается другая интересная тема - тема человека и его роли во вселенной. Автор верит, что когда-нибудь мы сможем выйти в космос, переселиться на другие планеты и исследовать иные галактики. Следовательно, в жизни людей непременно появятся новые проблемы и испытания. Встанет необходимость правильно утвердиться среди других рас.

Тему роли человека во вселенной, его силы, выносливости и могущества, некоторым образом, можно связать с темой величия души. Не только человеческой, но также, к примеру, души маленького тубера Йо из рассказа «Экспонат». Как пишет автор: «Его родители знали, что он обречен, едва перешагнет рубеж от тубера к протуберанцу. Такие, как он, кончали всегда одинаково, стремясь ценой своей яркой, пламенной жизни, растопить холод какой-нибудь крохотной, закованной в ледовый панцирь планеты, не желяя понять ни душой, ни сердцем всю бесполезность своей попытки. Он был жив, но уже обречен. даже не подозревая об этом». Действительно, именно в этом и заключается душевное величие.

Тема добра и зла у Андрея Владимировича пользуется большой популярностью. Об этом в его произведениях имеется огромнейший багаж разнообразных мыслей и размышлений.

Многие произведения Андрея Владимировича содержат интересное выражение – «вирус зла». Автор, вероятно, причисляет зло к опасным болезням, полагая, что оно не является сущностью злого и коварного существа, а именно вирусом, от которого всякий может излечиться. Как можно избавить человека от зла, вычистить душу от этого? Зная причину, можно вылечиться. Однако если человек сам не хочет избавляться от плохого, заставить его насильно будет делом весьма непростым.

Основополагающие темы рассказов Салова - протест насилью, война, жестокости, загрязнению природы. Его герои провозглашают нравственную чистоту, любовь, милосердие. В отличие от многих динамичных и «напористых» произведений современных писателей-фантастов, пошедших по наиболее легкому и поверхностному пути устрашающих и внешне шокирующих сюжетов, проза Андрея Салова психологична, духовна, ведет от темного к светлому, утверждает добро и созидание.

Мир, в котором мы живем, похож на хрупкий цветок посреди заснеженной пустыни. Раздавить его легко, для этого не надо особого ума или доблести. Но вот вырастить заново — почти нереальная задача. Так, может, не будем рисковать зря? Об этом и заставляет задуматься фантастика



магнитогорского писателя...

Объективность стиля, нескончасное изобилие идей, глубокая душевная философия и дает возможность Андрию Салову без развитых технических возможностей цивилизации с удовольствием жить на других планетах!



РАЗРАБОТКА КОМПЛЕКСА МАРКЕТИНГА ДЛЯ ГОУ СПО (ССУЗ) «ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

*Крюков С., Невструев Д., Францев Б., обучающиеся 3 курса АТ9-08
Руководитель Яковлева Е. А., преподаватель*

Современная система начального и среднего профессионального образования характеризуется большим выбором и высокой конкуренцией предоставляемых образовательных услуг.

В настоящее время в сфере образовательных услуг важную роль играет маркетинг, это связано с обострением конкуренции между учебными заведениями. Для того чтобы учебное заведение выиграло в этой борьбе, его услуги должны быть конкурентоспособны на рынке образования.

Под маркетингом образовательных услуг понимается управление предложением учебного заведения, ориентируемым на требования рынка труда, с активным формированием спроса на прогрессивные образовательные услуги и обеспечением трудоустройства подготовленных специалистов.

В городе Магнитогорске, кроме «Политехнического колледжа», существует достаточное количество образовательных учреждений, предоставляющих возможность получить начальное и среднее профессиональное образование с выдачей диплома государственного образца.

Политехнический колледж - это многопрофильное учебное заведение, реализующее программы начального, среднего профессионального образования, а также подготовку и переподготовку рабочих кадров.

Внутренняя среда «Политехнического колледжа» - это сам колледж и его структурные подразделения. Внутренняя среда относится к контролируемым факторам маркетинга, на которые можно воздействовать непосредственно.

Анализ внутренней среды учреждения позволяет выявить его слабые и сильные стороны, особые компетенции, определить место организации в рыночной среде, его конкурентоспособность, способность отвечать на изменения во внешней среде.

Оценка внутренней среды Политехнического колледжа на первом этапе была проведена нами на основе опроса руководителей, преподавателей и личных впечатлений участников исследования.

Для наиболее полной оценки внутренней среды была составлена анкета и проведено анкетирование среди обучающихся.

Анализ внутренней среды учреждения характеризует его сильные и слабые стороны. Результаты анализа внутренней среды показывают отсутствие дополнительных услуг для обучающихся.

Внешняя микросреда включает в себя следующие элементы, которые в разной степени могут контролироваться учреждением: поставщики, клиентура, конкуренты, контактные аудитории.

Изучение внешней среды проводится на основе SWOT-анализа, одного из самых распространенных видов анализа в маркетинге. SWOT-анализ показывает, что у данной организации имеется ряд сильных и слабых сторон, а также большой перечень возможностей, которые необходимо реализовать в ближайшем будущем, и угроз, динамику которых необходимо постоянно отслеживать.

Основная цель исследуемого учреждения – подготовка квалифицированных специалистов,



однако организация реализует ее в среде, на которую оказывают влияние многие факторы. Макросреда, которая включает влияние *социальных, технических, экономических и политических* факторов, является общей для всех организаций.

Анализ внешней среды выявил негативное влияние демографического спада на Политехнический колледж.

После изучения внутренней и внешней среды, согласно основным методикам маркетингового исследования и анализа, были предложены маркетинговые решения для ГОУ СПО (ССУЗ) «Политехнический колледж»:

1. Максимальное внедрение современных методик образования и воспитания.
2. Расширение перечня специальностей (новые профессии).
3. Увеличение площадей общежития для иногородних обучающихся.
4. Открытие спортивных секций на территории колледжа.
5. Выпуск методических изданий по предметам.
6. Введение дополнительных платных услуг по распечатке, ксерокопированию.
7. Расширение ассортимента столовой.
8. Музыкальное сопровождение перемен (например, большой перемены).
9. Привлечение арендаторов с целью получения прибыли и оказания дополнительных услуг.
10. Торговые ларьки (канцелярские принадлежности).
11. Более современное, яркое оформление прилегающей территории колледжа.

На данном этапе своей деятельности колледжу необходимо реализовать предложенные решения для эффективной работы своей организации, а также периодически проводить SWOT-анализ и STEP-анализ колледжа для того, чтобы быть в курсе возможностей и угроз для организации, а также характер внешних факторов, оказывающих влияние на колледж.



СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДСТВИЯ АНОМАЛЬНОЙ ЖАРЫ В ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ В 2010 ГОДУ

Елена Сиргалина, обучающаяся гр. АК-08

Проблема изменения климата до сих пор еще часто рассматривается только как проблема прямого антропогенного влияния на климат - как проблема выброса парниковых газов от человеческой деятельности. Только в последнее время, примерно начиная с 90-х годов прошлого столетия, начались серьезные исследования о влиянии климатических изменений на потоки парниковых газов в атмосферу из естественных резервуаров гидро- и литосферы, и о дополнительных климатических изменениях благодаря этим процессам (Карнаухов, Щербачков, Baes, Kvenvolden, MacDonald, Nisbet, Englezos и др.).

Вместе с тем данное направление чрезвычайно актуально - даже простейшие исследования показывают, что эффект от работы таких обратных связей может заметно превзойти антропогенный вклад в изменение климата, хотя роль последнего тоже нельзя преуменьшать - его можно рассматривать как своеобразный спусковой крючок, который запускает значительно более мощные процессы.

На фоне глобального потепления региональные изменения климата России будут далеко не одинаковыми, а их влияние на хозяйственную деятельность — как благоприятными, так и пагубными. Зона комфортного проживания может переместиться к северу, сократятся расходы на отопление, улучшится ледовая обстановка и соответственно упростятся транспортировка грузов вдоль

арктического побережья и на крупных реках, освоение природных ресурсов арктического шельфа и. В то же время более частыми станут засухи в одних регионах и наводнения в других. Протаивание многолетнемерзлых грунтов может нанести серьезный ущерб строениям и коммуникациям в северных регионах России. Нарушится равновесие в биоценозах, изменится их видовой состав. Могут возникнуть серьезные проблемы, связанные с миграцией населения.

Оценки влияния климатических изменений на сельское хозяйство Челябинской области, водные ресурсы, растительный и животный мир, демографическую ситуацию все еще весьма неопределенны. Однозначная же оценка (выгодно или невыгодно потепление для России), по-видимому, в принципе невозможна, учитывая как сложность взаимодействия разных факторов, так и этическую сторону проблемы в международном плане. Например, можно ожидать катастрофические последствия в одних регионах земного шара и появление новых экономических возможностей в других.

Наиболее распространенными версиями – панaceaми являются предположения о новой тенденции в мировом климатообразовании – формировании фронтов устойчивой погоды и глобальное потепление.

Современная версия, связывающая длительную засушливую и крайне жаркую погоду со стабилизацией струйных течений в атмосфере Земли. Ушедшим летом во многих регионах произошел своеобразный «застой» погоды, предопределивший характер погодно-климатических явлений в рамках каждой конкретной местности. К примеру, длительные нехарактерные для региона погодные явления, кроме России с ее аномальной жарой, были зафиксированы в Пакистане и Индии. В данных странах на протяжении полутора месяцев лили практически непрерывающиеся дожди – сезонные муссоны. По словам ученых, стабилизировавшиеся струйные течения создали своеобразный «огороженный участок», в котором погода практически не изменялась. Межправительственная группа экспертов по климату (IPCC) заявила, что аномальные погодные условия возвращают человечество к перспективам климатических изменений, связанных с изменением течений "Эль-Ниньо" и "Ла-Нинья".

Метеорологи относятся к подобным блокировкам струйных течений весьма настороженно. На сегодняшний день данное явление лишь начинает изучаться ведущими мировыми специалистами и пока – а, возможно, и вообще, – не поддается прогнозированию. По словам экспертов, возникновение блокировки атмосферных течений может быть связано с уровнем солнечной активности: анализ истории метеорологических наблюдений позволяет сделать вывод, что подавляющее большинство природных катаклизмов происходило в годы, когда активность Солнца была минимальна. Если данная догадка окажется правильной, она послужит важнейшим инструментом диагностики и предсказания подобных природных явлений.

Аномальная жара 2010 года воспринимается всеми категориями людей, ощутивших на себе непосредственные «радости» жаркой погоды, однозначно негативно.

Кроме того, в сорокоградусную жару резко уменьшается уровень работоспособности и деловой активности.

Социологический опрос, проведенный в сентябре 2010 года в технологическом отделении Политехнического колледжа, среди опрошенных были родители и обучающиеся второго курса из 10 групп (всего 356 человек).

«Назовите причины и последствия аномально жаркой погоды на территории Челябинской области?»

Отвечая на этот вопрос, обучающиеся могли отметить несколько вариантов, поэтому общая сумма ответов превышает сто процентов.

Вот какая картина получилась в итоге:

- главным последствием аномально жаркой погоды на территории Челябинской области обучающиеся считают ухудшение самочувствия людей и рост смертности (75%);
- кроме того, указывается на экологическую катастрофу (47%);
- искусственное увеличение цен на товары, пользующиеся повышенным спросом в условиях жары (46%) и ухудшение ситуации в продовольственной сфере (44%);
- обострение санитарно-эпидемиологической обстановки (38%).

Несколько реже обучающиеся и их родители отмечают ухудшение ситуации в сфере ЖКХ (17%) и рост безработицы в определенных сферах, например, сельском хозяйстве (11%). И лишь 2% вообще



не замесили никакого влияния жаркой и засушливой погоды.

У обучающихся нет единого мнения о причинах аномально жаркой погоды на территории страны. Так, 46% склоняются к версии о влиянии глобального потепления, а 42% полагают, что это лишь единичное отклонение от климатической нормы.

Летняя жара убила около 50 тысяч жителей России. Количество дополнительных смертей в регионах, попавших в зону аномальной жары, ученые будут подсчитывать еще около года.

Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) были озвучены данные московских исследователей, которые говорят о том, что смертность столичного населения в июле превысила 51% к смертности 2009 года. В августе это значение составило 63%. Во всех регионах, попавших в зону аномальной жары, увеличение смертности составило 16% и 51% соответственно. Смертность по внешним причинам в Москве увеличилась на 48% в июле и 57,8% в августе. Количество суицидов увеличилось на 101,6% в июле и на 52,1% в августе. Среди основных причин смертности: сердечнососудистые заболевания (рост в 2010 году на 10,6% по сравнению с прошлым годом) и заболевания органов дыхания.

Из-за летней жары и задымления у мужчин резко снизилась способность к зачатию. Представители сильного пола острее реагируют на всё неблагоприятное. Эволюционно сформировалось так, что отбор происходил за счёт мужчин. И если какие-либо условия среды были неблагоприятными, например, шла война, изменялся климат, то мужской организм «программировал» себя на то, что дети в такой ситуации появляться не должны, т.е. мужчины становились временно бесплодными. Аналогичную параллель можно провести и с прошедшим летом.

Жара пагубно влияет не только на работоспособность, но и на психику человека. Людям труднее контролировать свои эмоции. Кто-то становится вялым и апатичным, а кто-то – раздражительным и агрессивным. Жара – фактор риска, который обостряет хронические болезни и провоцирует некоторые острые заболевания у человека.

Экологи и климатологи увязывают жару 2010 года с глобальным потеплением, обещают, что постепенно она перестанет считаться аномальной, а к году 2070 и вообще станет нормой с дневными температурами до 45 градусов.



ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ «МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ»

Цибизов М., Шуйтасов Д.,

обучающиеся гр. ОМ9-09

Руководитель Тележкина Г.Ю.,

Преподаватель

СМИ в современном обществе играют важную роль. В настоящее время на территории Российской Федерации издается огромное количество газет, весьма разнообразных по своей тематике и содержанию. Особая специфика газет в том, что они оказывают известное влияние на мнение людей, производят то или иное впечатление, что достигается за счет эмоциональности суждений, экспрессивности оценок, использования различных средств речевой выразительности, в частности, фразеологических единиц. Использование функциональных свойств фразеологизмов в публицистическом жанре позволяет отражать жизнь общества, его культуру, ценности, народную мудрость.

Наше внимание привлекла газета «Магнитогорский металл», так как это первая по значимости газета в городе: в последние годы признается победителем ежегодного областного конкурса СМИ в различных номинациях. Очень популярна среди магнитогорцев. Её информации доверяют многие люди. Использование фразеологизмов на газетной полосе является излюбленным средством речевой выразительности журналистов благодаря их основным свойствам, таким как: воспроизводимость, целостность, устойчивость, образность, оценочность, экспрессивность, эмоциональность и др.



Николай Максимович Шанский характеризует их как «миниатюрные художественные произведения». Фразеологизмы, как правило, употребляются в самой статье, включенные в предложения. (Найдутся *сквозняки*, которые, как в Домодедове, *сдуют* стражей порядка и *пробьют новые бреши*). А также в заголовках. (Учитесь *быть на высоте*). Во всех этих случаях фразеологизмы употреблены в их традиционной языковой форме с присущим им, хорошо всем известным значением. При этом ничего принципиально нового в употреблении фразеологизмов писатель не вносит, он черпает экспрессию из готового национального источника.

Фразеологические единицы на страницах газеты выполняют важную структурно-композиционную роль, то есть могут оформлять абсолютное начало текста (заголовок) (*Наш паровоз вперед летел*), формировать оценочные и образные зачины (*Козлом отпущения у монополистов остается потребитель*) и финалы (Про то, сколько раз было слишком поздно, *история умалчивает. Вся наша жизнь, как русская рулетка*), а также организовывать структуру текста в целом.

Возможности применения фразеологизмов значительно шире, чем простое воспроизведение их в речи. Фразеологическое богатство языка оживает под пером таких талантливых журналистов как Дмитрий Скляров, Алла Каньшина, Ирина Коротких, Юрий Балабанов и др., становится источником новых художественных образов, шуток, неожиданных каламбуров. Художники слова могут обращаться с фразеологизмами и как с «сырьем», которое подлежит «творческой обработке».

Творческая обработка фразеологизмов придает им новую экспрессивную окраску, усиливая их выразительность. По нашим наблюдениям, в настоящее время можно выделить шесть типов преобразований фразеологизмов:

1. Перестановка или замена слов-компонентов в составе фразеологизма: *Египет – дело тонкое*.
2. Усечение или сокращение состава фразеологизма: *Только очень жди...*
3. Изменение состава фразеологизма, влекущее за собой изменение смысла на противоположный: *Всегда говори «да»*.
4. Выражения в вопросительной форме: *Мы новый МВД построим?*
5. Вставка в фразеологизм конкретизирующих, уточняющих слов: *Новая головная боль*.
6. Создание нового сочетания на базе имеющегося фразеологизма: *Жара – третья беда*.

На рассмотренных примерах наблюдаем, насколько по-разному можно использовать устойчивые выражения в газетных статьях. Яркий заголовок может украсить даже самый скучный материал и заинтересовать читателя. Использовать устойчивые выражения в газетах будут всегда. Это хорошее средство для привлечения внимания, это интересные находки, это отражение современности. Набор выражений, наиболее часто употребляемых в печати, постоянно меняется. Чем новее и актуальнее находка, тем лучше для газеты. Путем трансформации многие крылатые выражения, которые пришли к нам из далекого прошлого, получают новое звучание.

В заключение отметим, что магнитогорскими корреспондентами широко используются фразеологические единицы как в традиционной языковой форме, так и в трансформированной.

Фразеологизмы могут оформлять абсолютное начало текста (заголовок), формировать оценочные и образные зачины и финалы, организовывать структуру текста. Основными функциями, которые выполняют фразеологические единицы на страницах газеты, являются:

- привлечение внимания читателя;
- доходчивое объяснение смысла материала;
- использование скрытого смысла в отдельных случаях;
- оживление и обогащение языка публикации;
- композиционно-стилистическая значимость;
- функция рекламы.

Журналистика не только позволяет проследить речевое использование фразеологических единиц и установить закономерности их функционирования, но и представляет собой ту среду, где рождаются новые фразеологизмы.





ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ГЕРОЕВ А. КОНАН ДОЙЛА В СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ

Федько В., обучающийся гр. АТ-10
Руководитель Филиппова И.А., преподаватель, к.ф.н.

*Меня не поминайте с укоризной,
Если увлек рассказом хоть немного
И мужа, насмотревшегося жизни,
И мальчика, пред кем еще дорога...*

К. Дойл

Читая рассказы и повести, анализируя увиденные фильмы, я задумывался над вопросом: почему те или иные произведения становятся «классикой жанра». Для меня, и я думаю, многие со мной согласятся, Шерлок Холмс именно такой классический образ. Мне кажется, что ассоциативная связь двух слов «детектив – Шерлок Холмс» оказалась бы весьма устойчивой, если бы мы задумали провести такого рода исследование.

Сложение цикла анекдотов о Шерлоке Холмсе – свидетельство того, что персонаж включен в некую систему знаний, которая выстраивается в сознании если не каждого, то большинства.

В переводе с греческого языка слово *anecdotos* означает «неизданный, неопубликованный». Любопытно, что впервые анекдот как термин был употреблен в Византии к сатирической «Тайной истории» Прокопия в VI в. В России анекдот получил распространение во второй половине XVIII в. Известно, что во времена Н.М. Карамзина и А.С. Пушкина слово «анекдот» означало шуточный, остроумный рассказ о чем-либо, происшедшем с известным в истории лицом.

В Словаре литературоведческих терминов дается следующее определение этого жанра: «Анекдот – очень маленький рассказ с забавным, смешным содержанием и неожиданным остроумным концом. Своеобразная юмористическая притча, юмористический рассказ, миниатюра».

Обзор интернет ресурсов позволил сформировать коллекцию анекдотов из 44 текстов о Шерлоке Холмсе. При этом нами были исключены анекдоты нецензурного характера, примерно такое же количество текстов. Все тексты объединены в цикл по имени персонажа А. Конан Дойла – Шерлока Холмса.

Анализ сформированной коллекции анекдотов показал, что главными героями цикла остается пара «Холмс – Ватсон» (33 текста из 44). Исследователь Е. Цимбаева посвятила свою статью выяснению причин неразлучности неравноценного тандема персонажей и его популярности, она пришла к выводу, что успех кроется в иерархии социальных статусов викторианской эпохи.

Сохраняется этот тандем и его особенности и в анекдотах. Ватсон как постоянный слуганк Холмса не обладает даже малой толикой его способностей, это «неравенство» всегда подчеркивается, доводится до абсурда. Так, Ватсон принимает за маску теннисную ракетку, а отправившись посмотреть термометр – сообщает: «Висит!»

Анекдот иногда «обходится» без своих главных героев: компания выпивающих в пабе с намеками о причинах холостяцкой жизни, дочь Ватсона, выступающая как «заказчик» расследования собственной беременности. Она просит Ватсона с Холмсом проверить список подозреваемых. Текст объявления, рекламирующего пятновыводитель, основан на каноническом тексте. Такого рода тексты встречаются редко.

В зависимости от того, что высмеивается в анекдоте, мы выделили следующие группы текстов, дали им условные названия.

Первую группу составляют анекдоты, посвященные дедуктивному методу Шерлока Холмса (14 текстов). Анекдот строится на цепи логических умозаключений вокруг какой-либо «начальной» ситуации. Визитной карточкой Холмса становится фраза «Элементарно + ОБРАЩЕНИЕ». Мы не нашли этой фразы в произведениях Конана Дойла, составители словаря киноцитат в разговорной речи связывают появление крылатого выражения с фильмом «Собака Баскервилей».

Как мы уже говорили, анекдот продолжает традиции Дойла в том, что Холмс выступает в привычной роли гения, объясняющего логику умозаключений Ватсону, но иногда оба персонажа



предстают в невыгодном для себя свете.

Во вторую группу текстов нами включены анекдоты, раскрывающие отдельные личностные качества Холмса и его привычки, они, как правило, соотносятся с текстом канонического произведения. Холмс – убежденный холостяк, атеист. Увлеченный игрой на скрипке, химическими опытами – он забывает о других.

Третью группу текстов составляют анекдоты, в которых, как нам кажется, репрезентируется англоязычная культура, то есть высмеиваются отдельные национальные черты англичан. Например, чопорность как «чрезмерная строгость, принужденность в поведении, в соблюдении приличий» пародируется в тексте, когда Бэрримор во время пожара трижды стучится и просит стакан воды.

Общепринятым обращением между близкими знакомыми в конце XIX-нач.XX вв. было обращение по фамилии, анекдот не отступает от этих традиций.

Более того, типичной завязкой анекдота является описание обстановки/обстоятельств действия, в которой герой помещается в узнаваемую викторианскую эпоху. Например: Холмс и Ватсон «прогуливались по вечернему Лондону», «чинно прогуливался по Бейкер-стрит», «сидят утром у камина». В этом мире привычным занятием выступает – чтение газеты «Таймс» и, конечно же, английский завтрак – «овсянка, сэри!» Известность и распространенность этого мотива в анекдотах есть результат влияния советского фильма о Шерлоке Холмсе, результат игры и обаяния актеров. Пародийное отражение находим в различных вариациях: овсянкой кормят сэра Генри, Бэрримор ее готовит постоянно – даже котлеты и те из овсянки.

Четвертая группа анекдотов названа нами «*«Собака Баскервильей» и не только»*. В этой группе, как и в анекдотах об овсянке, тексты несколько «перенасыщены» именами литературных персонажей (Мортимер, Генри, Беримор). Те, кто не читал, не смотрел или «подзабыл» сюжет произведений, уже не смогут по-настоящему оценить остроты анекдота. (Тексты других групп содержат упоминания узнаваемых типов персонажей: кроме Ватсона и Холмса, это домработница/хозяйка – миссис Хадсон, полицейский – Лейстрид).

Музей, посвященный Шерлоку Холмсу, стал первым в мире музеем вымышленного героя. Поисковая компьютерная система полиции Великобритании названа его именем, в Англии и в России о нем рассказывают анекдоты. 211 фильмов о Шерлоке Холмсе – абсолютный мировой рекорд, 75 артистов в этой роли, причем, Международной обществу признало Василия Ливанова лучшим Холмсом за всю историю кино. Эти и многие другие факты свидетельствуют о том, что для массовой культуры Шерлок Холмс был и остается одним из узнаваемых персонажей. Если верить формуле «спрос рождает предложение», то количество литературных и кино- продолжений говорит о востребованности персонажа Конан Дойла – благородного и экстравагантного детектива, демонстрирующего недюжинные умственные способности.

Нами впервые сделана попытка осмысления анекдотов о Шерлоке Холмсе, в доступных нам источниках не упоминается об изучении такого рода источников. В то же время общепризнанным является тот факт, что анекдот – это один из самых продуктивных жанров современного фольклора.

Естественно, что смешовая природа анекдота не может не пародировать отдельные черты Холмса как персонажа, не может не развивать описанных автором отношений главных героев. Сформированная нами коллекция, ее анализ убеждает в том, что в «холмсовском» цикле высмеиваются претензии героев на проницательность, на используемый ими дедуктивный метод





ПОЭТ БОРИС РЫЖИЙ. ПОПЫТКА АНАЛИЗА.

Осечкина О.А., преподаватель

Борис Борисович Рыжий родился 8 сентября 1974 года в г. Челябинске в семье горного инженера.

В связи с переводом отца по службе в 1980 году семья переехала в г. Свердловск и поселилась в заводском районе, население и уклад жизни которого описаны в стихах Бориса. В 14 лет он был чемпионом города по боксу и имел соответствующий имидж у сверстников. "Все думали, что я боксер, а я поэт, поэт!.." - напишет он позднее об этом времени. В 1980 году он пошел в школу, которую закончил в 1991-ом. В том же году Борис поступил в Свердловский Горный институт и женился, в 1993-ем у него родился сын.

Стихи он начал писать рано, лет с четырнадцати. В Горном институте до сих пор крепки литературные традиции, стихи печатаются в институтской газете, выпускаются поэтические сборники, существует поэтический семинар. Тогда им руководил уральский поэт и очень хороший человек Юрий Лобанцев, к сожалению, уже ушедший из жизни. Ю. Лобанцев много сделал для Бориса, настаивал, чтобы тот ездил на студенческие фестивали поэзии, где молодой поэт занимал призовые места.

В 1997 году Борис закончил Горный институт и поступил в аспирантуру института геофизики Уральского отделения академии наук. В 2000 году после успешного окончания аспирантуры он стал младшим научным сотрудником; опубликовал 18 работ по строению земной коры и сейсмичности Урала и России. Последнюю из них планируется издать в "Докладах Академии Наук".

Начало 2001 года в смысле поэтических успехов и научных достижений было, пожалуй, лучшим в его жизни. Так казалось, но...

Всего им написано (и сохранилось в черновиках) более 1300 стихотворений, из которых издано около 250. Осталась также и неопубликованная проза. Первые серьезные публикации - в журналах "Урал", "Звезда", "Знамя", альманахах "Urbi" и "Арион". Борис также печатался в Московских и Екатеринбургских газетах и журналах. Некоторое время он был литературным сотрудником журнала "Урал", вел рубрику "Актуальная поэзия с Борисом Рыжим" в газете "Книжный клуб". Участвовал в международном фестивале поэтов в Голландии, стал лауреатом премий "Антибукер" и "Северная Пальмира".

Борис погиб 7 мая 2001 года.

Т.Бек так сказала о поэзии Бориса Рыжего: «Марина Цветаева делила поэтов на «столпников» (кто сразу был) и на «путников» (кто неустанно движется и меняется)». Вообще-то я согласна, но Борис Рыжий - исключение. Очень сильный и особый поэт, он соединил в себе – и тематически, и стилистически – уникальную верность доставшемуся от роду маргинальному «месту» и улету вдаль, за край. Он был столпник в пути. Борис Рыжий застал три огромных эпохи, три реальности: советскую, постсоветскую и слыцинскую, отсюда и его ощущение жизни – из советской реальности. Это ведь очень важно, в каких декорациях проходит детство. Оттуда – из эпохи строгих правил, быта, наполненного некрасивыми, но подлинными вещами («В СССР не было дизайна» - Г.Шульпяков) и произрастает его поэзия.

Но наш поэтический результат не попытка отстраниться и забыть, а, наоборот, тоска воспоминаний и желание различить красоту некрасивого.

Воспоминание

И ласточки летают высоко.

А.Т.

...Просто так, не к Дню рожденья, ни за что
 Мне купила мама зимнее пальто
 В клетку серую, с нашивкою «СОВШЕЙ».
 Даже лучше, чем у многих у друзей.
 Ах ты, милос, красивое, до пят.



«Мама, папа, посмотрите – как солдат,
Мне ремень еще такой бы да ружьё
Вот такое, да пистоны, да ещё...»
...В эту зиму было холодно, темно,
Страшно, ветрено, бесчеловечно, но,
Сын, родившийся под красною звездой, -
Я укутан был Великою страной.

В этой речевой поэзии нет сильных, резких поэтических приемов. Смысл порождается тем, что когда-то было названо «колеблющимися значениями». (Ю.Тынянов о Блоке). Колебание смысла обусловлено складом речи: тембром, интонацией, перепадом стиля, ускользающего от поэтических штампов, но не увлеченного погоней за модной идиомой. Встречи слов неожиданны, однако когда они происходят, то оставляют впечатление речевых находок, не поражающих воображение, но звучащих точно и умно.

Первое мая

Детство золотое, праздник Первомай –
Только это помни и не забывай...
Потому что в школу нынче не идём.
Потому что пахнет счастьем и дождём.

Потому что шарик у тебя в руке.
Потому что Ленин – в мятом пиджаке.
И цветы гвоздики – странные цветы,
И никто не слышит, как плачешь ты...

Очень рано в эту лирическую интонацию вошла мысль о смерти.

Россия – старое кино.
Когда не выглянешь в окно –
На заднем плане ветераны сидят, играют
в домино.
Когда я выпью и умру, сирень замашет
на ветру

И навсегда исчезнет мальчик, бегущий в
шортах по двору.
И седобровый ветеран опустит сладости в
карман
И не поймет, куда девался? А я ушел на
задний план.

Почему со смертью? «Потому что она предел. Владеющий ею – предельно владеющий собой – открыт для всех своих возможностей, воплощает полноту власти. Искусство – это власть над предельным моментом, предельная власть». Творчество подготавливало Бориса Рыжего не столько к смерти, сколько к абсолютной свободе: не она выбирала, а он! Борис Рыжий перехватил инициативу у смерти. Его «гибель всерьез» повернула читателя лицом к тому, от чего он тщедушно отворачивается. С другой стороны, опыт Бориса Рыжего свидетельствует о торжестве бесконечной красоты над рассудком, красоты, которая мстит художнику за его посягательство на право быть ее творцом.

Осталось чувство незаполнимой пустоты. И не только от того, сколь во многих, как теперь говорят, литературных проектах был занят Борис Рыжий. Утратой стал он сам, напомнивший простое и почти забытое: путь, творческий и человеческий, может быть становлением – к зрелости, к мастерству.



1. Воротницкий, В.Э. Нормирование и снижение потерь электроэнергии в электрических сетях: результаты, проблемы, пути решения. ОАО «НТЦ электроэнергетики». ВНИИЭ, 2007
2. Занавескин, К.Л. Каталитическое гидродехлорирование полихлорбензолов и полихлорбифенилов. На правах рукописи
3. Занавескин, Л.Б., Аверьянов, В.А.. Успехи химии, 67 (8), 1998
4. Кисаримов, Р.А. Справочник электрика. – М.: ИП РадиоСофт, 2006
5. Клюев, Н.А. (1996) Контроль суперзакотоксикантов в окружающей среде и источники их появления. ЖАХ 51, № 2, 163-172
6. Кудрин, Б.И. Электроснабжение промышленных предприятий: Учебник для студентов высших учебных заведений / Б.И. Кудрин. – М.: Интермет Инжиниринг, 2005
7. Майстренко, В.Н., Хамитов, Р.З., Будников, Г.К. Эколого-аналитический мониторинг супертоксикантов. М.: Химия, 1996
8. Пестряева, Л. М. Трансформатор с трудногорючей экологически чистой электроизоляционной жидкости, 2002
9. Стокгольмская конвенция о стойких органических загрязнителях (СОЗ). Текст и приложения. ЮНЕП, Женева 2. ("Stockholm Convention on Persistent Organic Pollutants (POPs), Text and Annexes"); <http://www.pops.int>
10. Фадеева, Г.А., Федин, В.Т. Проектирование распределительных электрических сетей. – Минск: Высшая школа, 2009.
11. <http://prom-elekt.ru/>; <http://www.ooo-monitoring.ru/>; <http://leg.co.ua/>; <http://www.rsk-m.ru/>; <http://www.sf-6.ru/>; <http://www.vva-energo.ru/>; <http://sil-trans-form.ru/>; <http://5ballov.qip.ru/>; <http://forca.com.ua/>; <http://volkovyvk.grodno-region.by/>; <http://www.seu.ru/>; <http://www.ecovostok.ru/>; <http://www.solidwaste.ru/>; <http://ru.wikipedia.org/>

