

Министерство образования и науки Челябинской области  
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Челябинской области


**«ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(общеразвивающая программа)  
«Особенности культуры Средневековья»**

Магнитогорск, 2021г.

РАССМОТРЕНО:  
на заседании предметной (цикловой)  
комиссии ОГСЭ и ЕН дисциплин  
Протокол № 2 от « 21 » сентября 2021 г.  
Руководитель ПЦК

  
Подпись / Шашкова Ю.Н./

**Разработчики:**

1. Базарова С.В., преподаватель ГАПОУ ЧО «Политехнический колледж»

Дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая) «Особенности культуры Средневековья» разработана в соответствии с требованиями Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) и направлена на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>Общие положения.....</b>	<b>4</b>
1.1	Цель реализации программы.....	4
1.2	Направленность программы .....	4
1.3	Нормативно-правовые основы разработки программы.....	4
1.4	Требования к результатам освоения программы.....	4
1.5	Категория слушателей.....	5
1.6	Трудоемкость обучения.....	5
1.7	Форма обучения.....	5
1.8	Режим занятий .....	5
<b>2</b>	<b>Содержание программы.....</b>	<b>6</b>
2.1	Учебный план .....	6
2.2	Календарный учебный график .....	7
2.3	Рабочая программа.....	8
2.3.1	Структура и содержание учебной программы.....	8
2.3.2	Рабочий тематический план и содержание учебной программы.....	9
<b>3</b>	<b>Условия реализации учебной программы.....</b>	<b>14</b>
3.1	Материально-техническое обеспечение.....	14
3.2	Информационное обеспечение обучения.....	14
3.3	Организация образовательного процесса.....	14
3.4	Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	14
<b>4</b>	<b>Оценка качества освоения программы.....</b>	<b>15</b>

# 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1 ЦЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Целью реализации дополнительной общеобразовательной программы является:

- формирование у обучающихся целостного представления о культуре средневековых цивилизаций, включающего в себя понимание исторических, художественно-эстетических особенностей культурной эпохи, ее мировоззренческих установок.

## 1.2 НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ – туристско-краеведческое

## 1.3 НОРМАТИВНО - ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ

Нормативную правовую основу разработки дополнительной общеобразовательной программы составляют:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Локальные акты образовательной организации.

## 1.4 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы, слушатель должен приобрести следующие знания и умения:

слушатель должен **знать:**

- базовые знания культурологического характера,
- культурно-историческую эпоху Средневековья Европы, Византии, арабско-мусульманской цивилизации
- культурно-историческую эпоху Древнерусского государства

слушатель должен **уметь:**

- знакомится с художественными достижениями эпохи;
- понимать закономерности социокультурной динамики,
- ориентироваться в историко-культурных процессах эпохи Средневековья.

## 1.5 КАТЕГОРИЯ СЛУШАТЕЛЕЙ

К освоению общеобразовательной программы (общеразвивающей программы) допускаются:

- любые лица без предъявления требований к уровню образования;
- обучающиеся ГАПОУ ЧО «Политехнический колледж», осваивающие основные профессиональные образовательные программы СПО.

## 1.6 ТРУДОЕМКОСТЬ ОБУЧЕНИЯ

Количество часов на освоение программы согласно учебному плану составляет – **академических часов 24 часа**, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – **24 акад. часов**;

## 1.7 ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – очная

## 1.8 РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: согласно календарного учебного графика

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Общая трудоемкость, час	Аудиторные занятия, час.				Самостоятельная работа слушателей, час.
			Всего аудиторных часов	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия	
1	Раздел 1. Культура Византийской империи	5	5	4	-	1	-
2	Раздел 2. Культура арабо-мусульманской цивилизации. Основы ислама	4	4	3	-	1	-
3	Раздел 3. Европейская средневековая культура.	7	7	6	-	1	-
4	Раздел 4. Культура древнерусских земель IX -XVI вв.	8	8	7	-	1	-
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>20</b>	-	<b>4</b>	-

## 2.2 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Всего аудиторных часов	Недели												
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
I	Раздел 1. Культура Византийской империи	<b>5</b>	<b>5</b>	2	2	1										
2	Раздел 2. Культура арабо-мусульманской цивилизации. Основы ислама	<b>4</b>	<b>4</b>			1	2	1								
3	Раздел 3. Европейская средневековая культура.	<b>7</b>	<b>7</b>					1	2	2	2					
4	Раздел 4. Культура древнерусских земель IX -XVI вв.	<b>8</b>	<b>8</b>									2	2	2	2	
<b>Итого часов</b>		<b>24</b>	<b>24</b>													
<b>Количество часов в день</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 2.3 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 2.3.1 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

#### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>24</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>24</b>
в том числе:	
Теория	<b>20</b>
лабораторные занятия	-
практические занятия	<b>4</b>
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>
в том числе:	
Виды самостоятельной работы:	-



### 2.3.2 Рабочий тематический план и содержание учебной программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа слушателей		Объем часов	Уровень освоения	
1	2		3	4	
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		
<b>Раздел 1. Культура Византийской империи</b>	1	<b>Синтез как основная характеристика византийской культуры IV-XV вв.</b> Византийская империя и Великое переселение народов. Восточное христианство: догматы, система морально-нравственных ценностей, идеал личности, путь к Богу. Византия - наследница культурной эллинской традиции и латинской античности. Менталитет, быт и нравы византийского общества	1	2	
	2	<b>Архитектура Византии</b> Устройство и религиозный смысл базилики. Крестовокупольный стиль: целесообразность, рациональность и прочность монастырских комплексов и гражданского зодчества. Купольная базилика. Архитектурный ансамбль Константинополя. Храм св. Софии - феномен всемирной архитектуры.	1		
	3	<b>Живопись Византии</b> Мозаики и смальта. Церковь св. Виталия в Равенне. «Умозрение в красках» - религиозно-философский смысл иконописи. Фаюмский портрет. Иконоборцы и иконопочитатели. Иоанн Дамаскин.	1		
	4	<b>Византийская литература</b> Жанры и тематика византийской литературы: народная эпическая поэма, апокрифы, жития святых, летописи, письма, басни. Иоанн Златоуст – искусство проповеди. Византия - духовная наставница славянского мира. Кирилл и Мефодий	1		
	<b>Лабораторные работы</b>			-	
	<b>Практические занятия</b>			<b>1</b>	
	1	Обобщающее занятие по теме; «Культура Византийской империи»	1		
	<b>Контрольные работы</b>			-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			-	
	<b>Раздел 2. Культура арабо-мусульманской цивилизации. Основы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	2
1		<b>Мусульманская наука, литература, живопись.</b> Арабо-мусульманская цивилизация. Ислам — новая мировая религия: идея единобожия, связи с	1		

<b>ислама</b>		иудаизмом и христианством. Коран как явление мировой культуры. Повседневная культура: быт, нравы, образ жизни, культ святых мест, ритуальное паломничество. Институт семейно-брачных отношений, этнические стереотипы поведения. Женщина в мусульманской культуре.		
	2	<b>Влияние арабо – мусульманской культуры на Европу в средние века.</b> Наука и техника мусульманского мира. Великие ученые арабского средневековья: Ибн-Сина, Аль-Бируни, Ар-Рази, Ибн-Рушд. Создание литературного языка, развитие литературы, поэзии. Жанры арабо-мусульманской поэзии: касыда, газели, зухдийят, суфийская лирика. Культурный феномен средневековой мусульманской цивилизации. Взаимодействие арабских и культурных европейских традиций в период крестовых походов. Христианство и ислам — встреча двух культур	1	
	3	<b>Мусульманская архитектура.</b> «Скрытая архитектура». Монументальность и декоративность культовой и светской архитектуры: мечети, минареты, медресе, мавзолеи, дворцы, караван-сарай. Устройство мечети. Яркие памятники мусульманской архитектуры: Альгамбра. Кордовская мечеть. Мечеть скалы. Дворец Топкапы, мечеть Сулеймана Великолепного, Голубая мечеть.	1	
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	2	Обобщающее занятие по теме: «Культура арабо-мусульманской цивилизации. Основы ислама»	1	
	<b>Контрольные работы</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Раздел 3. Европейская средневековая культура.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	<b>Предпосылки формирования и особенности средневековой культуры Западной Европы.</b> Воздействие великого переселения народов на возникновение романо-германского типа культуры. Превращение христианства в мировую религию: основные положения вероучения, канонизация догматов и обрядов. Римская церковь и католицизм как культуuroобразующие факторы. Роль монастырей в сохранении и распространении культуры. Рыцарская культура как компонент светской культуры. Социология культуры средних веков. Элитарная культура дворцов и замков, придворный этикет. Рыцарский кодекс чести и его влияние на	1	2

	формирование субкультур Средневековья.		
2	<b>Дороманский период культуры Средневековой Европы (V-X вв.)</b> Рождение крестово-купольной архитектуры. Храм как земное подобие града небесного. Фресковые и мозаичные композиции ранних базилик и ротонд. Развитие книжной миниатюры и декоративноприкладного искусства. Каролингское возрождение: «Дворцовая Академия», Алкуин и Эйнхард; Ахенская капелла.	1	
3	<b>Возникновение университетов.</b> Университеты - учебные заведения нового типа, профессионализм научной подготовки. Ценностная ориентация и идеал научного знания. Средневековые теология, философия, космология, география, астрономия, алхимия. Технический прогресс и изобретения.	1	
4	<b>Романское искусство.</b> Исторические условия зарождения романского стиля. Особенности романского стиля: полуциркульная арка. Кафедральные соборы – как центры романских городов. Реализм и фантастика монументальных рельефов, их сюжеты и композиции. Знаменитые постройки романского стиля: Замок Пьерфон, дворец Алькасар, Тауэр, церковь Мария Лаах, Пизанский собор.	1	
5	<b>Готическое искусство.</b> Готика - новое понимание синтеза искусств. Храм как символ бесконечности и безграничности божественного мира. Архитектурные принципы готики, ее конструктивизм и декоративность. Стадии развития готического стиля: «ранняя готика», «лучистая готика», «пламенеющая готика». Знаменитые постройки готики: Собор Парижской Богоматери, Реймский собор, церковь Сен-Шапель, Руанский собор, церковь Вестминстерского аббатства, кафедральный собор Севильи, Кёльнский собор. Книжная миниатюра готики – особенности изображений. Братья Либурги, «Богатейший часослов герцога Беррийского»	1	
6	<b>Художественная литература Средневековья.</b> Героический эпос раннего средневековья. «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах». Теория куртуазной любви; культ Прекрасной Дамы в системе ценностей. Рыцарская куртуазная поэзия: трубадуры, труверы, менестрели, миннезингеры. Рыцарский куртуазный роман. Кретьен де Труа, «Тристан и Изольда». «Карнавальная культура». Франсуа Вийон.	1	
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	

	3	Обобщающее занятие по теме: «Европейская средневековая культура»	1	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		-	
<b>Раздел 4. Культура древнерусских земель IX -XVI вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	
	1	<b>Культура и религия Древней Руси.</b> Культура Древней Руси как один из факторов образования древнерусской народности. Языческие ценности древних славян. Пантеон славянских богов. Влияние Византии. Христианская культура и языческие традиции. «Двоеверие» - компромиссное взаимодействие языческих и христианских ценностей. Последствия принятия христианства для культуры Руси. Круг чтения людей Руси XI-XII вв. «Чтение о князьях Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Изборник Святослава», «Хождение игумена Даниила в Святую землю», «Почтение Владимира Мономаха»	1	
	2	<b>«Слово о полку Игореве».</b> Тематика произведения. Художественное своеобразие, историко-культурный смысл. Проблема авторства	1	
	3	<b>Культура Владимиро-Суздальской земли</b> Обособление Владимиро-Суздальской земли. Её политические и социальные особенности. Свообразие владимиросуздальского зодчества. Знаменитые постройки во Владимирской Руси: церковь Бориса и Глеба в Кидекше; Спасо-Преображенский в ПереславлеЗалесском; Георгиевский собор в Юрьеве-Польском; церковь Покрова на Нерли; Успенский собор во Владимире; Дмитриевский собор во Владимире.	1	
	4	<b>Архитектура русских земель сер. XIII – сер. XV вв.</b> Возрождение белокаменного зодчества к концу XIII в. Собор Спасо-Преображения в Твери. Архитектура Новгородской земли: церковь Николая на Липне, церковь Спаса на Ковалеве, церковь Спасо-Преображения на Ильине улице, церковь Федора Стратилата на Ручью. Оборонительное зодчество псковской земли: крепость в Изборске, псковский Кром. Москва как центр объединения русских земель. Каменное строительство времени Ивана Калиты.	1	
5	<b>Живопись новгородской земли X IV - XV вв. Творчество Феофана Грека</b> Новгородская иконопись XV в. - крупнейшая из «местных» школ времени объединения Руси. Самобытность новгородской иконы. Сведения о жизни Феофана Грека. Особенности иконописной манеры Феофана Грека. Фрески церкви Спасо-Преображения на Ильине улице.	1		

	6	<b>Живопись московской земли XIV - XV вв. Творчество Андрея Рублева</b> Духовное подвижничество: Сергей Радонежский, Стефан Пермский. «Монашеское делание», распространение монастырей. Московская школа иконописи XIV-XV вв. Русский высокий иконостас - его структура и символизм. Сведения о жизни Андрея Рублева. Икона «Троица» - как символ спокойствия, гармонии, мира. Спас из Звенигорода. Фрески Успенского собора во Владимире.	1	
	7	<b>Декоративно-прикладное искусство. Быт и нравы жителей русской земли XIV-XVI вв.</b> Русские народные промыслы. Костюм в России XIII – XVI вв. «Домострой», священник Сильвестр. Быт и нравы разных слоев русского общества.	1	
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	4	Итоговое занятие по теме: «Культура Средневековья»	1	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		-	
<b>Всего:</b>			<b>24</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- места по числу слушателей;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

компьютер, средства отображения информации, проектор, экран, монитор, лицензионное программное обеспечение.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Ле Гофф Ж. Другое средневековье / Ж. Ле Гофф; пер. с фр. С.В. Чистяковой и Н.В. Шевченко. – Екатеринбург: Из-во Урал. ун-та, 2002. – 328 с.
2. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры / А.Я. Гуревич. – М.: Искусство, 1981. – 359 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Зубова М. Синтез искусств в романском зодчестве Франции. // Вопросы искусствознания. 1/96. М., 1996. С. 24-33.
2. Интернет-портал «Культура России»: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.russianculture.ru> (Дата обращения 19.09.2021).
3. Интернет-портал «Всеобщая история искусств»: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artyx.ru> (Дата обращения 24.09.2021).

#### **3.3 Организация образовательного процесса**

Организация учебного процесса при освоении программы осуществляется согласно рабочему учебному плану и графику учебного процесса.

#### **3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации.

#### 4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется посредством проведения текущего контроля, который осуществляется в процессе оценки устных ответов, индивидуальных заданий и практических работ. По окончании курса слушателям выдается сертификат.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
– знакомиться с художественными достижениями эпохи;	– оценка выполнения практических заданий; – оценка выполнения индивидуальных заданий;
– понимать закономерности социокультурной динамики;	– оценка выполнения практических заданий; – оценка выполнения индивидуальных заданий;
– ориентироваться в историко-культурных процессах эпохи Средневековья.	– оценка выполнения практических заданий; – оценка выполнения индивидуальных заданий.
<b>Знания:</b>	
– базовые знания культурологического характера;	– оценка устных ответов; – оценка выполнения практических работ; – оценка выполнения индивидуальных заданий;
– культурно-историческую эпоху Средневековья Европы, Византии, арабско-мусульманской цивилизации;	– оценка устных ответов; – оценка выполнения практических работ; – оценка выполнения индивидуальных заданий;
– культурно-историческую эпоху Древнерусского государства.	– оценка устных ответов; – оценка выполнения практических работ; – оценка выполнения индивидуальных заданий.